



M E R D E

SCENKONST  
BIENNALEN

30  
ÅR

STOCKHOLM 2023

THE TATTARE

1

U

## Välkommen till Stockholm!

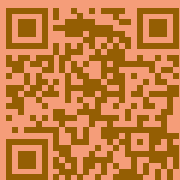
I nästan tusen år har Stockholm lockat, glittrat, osat och larmat precis där Mälaren möter havet. Ungefär hälften av de som bor här är inflyttade från andra ställen. Vi hoppas att denna biennial ska ge alla möjligheten att se något nytt av denna vackra stad, från Katarina Bangatas charmiga Orienteatern till Dramatens Tornrum, från Operans Guldfoajé till de helt nya scenerna Konträr och Ö2 vid Medborgarplatsen, från det nyrenoverade Kulturhuset till 20-talsdrömmen Folkoperan. Och det är bara början.

Några tips från oss icke-infödda stockholmare på Scensverige:

- Var försiktig på cykelbanorna, många åker nuförtiden mot köriktningen med elsparkcyklar.
- Var försiktig vid övergångsställena, många med dyra sportbilar ser inte så bra.
- Var bestämd när du ska gå av T-banan, i Stockholm vill folk gärna gå på exakt samtidigt.
- Stå till höger i rulltrappan.
- Reta inte upp dig på otrevliga människor, de representerar inte infödda stockholmare.
- Njut av naturen, det finns massor av vackra parker och grönområden, hitta dem mellan de mörka scenrummen.
- Upptäck djurlivet – på väg till Orienteatern kan du klappa får, grisar och kaniner, på väg till Stadsteatern finns duvor som inte orkar flytta på sig och stan är känd för att ha råttor med väldigt högt självförtroende. I många parker finns även stora kolonier av kaninharar som har ett gott liv, ingen minns vem som släppte ut den första tamkaninen.
- Fråga folk om hjälp, stockholmare älskar att förklara.
- Åk båt, ät glass, sitt på Dramatentrappan, köp frukt på Hötorget. Ha lite snacks i fickan, drick kranvatten, biennalen är intensiv, konst går före mat.
- Skäms inte om du även vill klämma in ABBA-museet och Stureplan, konstnärer får också vara turister. Du kan i princip promenera vartsomhelst på under en timma.

Känns Stockholm läskigt, kom till biennialbyrån och få lotsning!

## Vi önskar dig en fantastisk Scenkonstbiennial!



En lista med sistaminutenändringar, tillägg och rättningar finns på scensveriges hemsida:  
[www.scensverige.se/biennialaktuellt](http://www.scensverige.se/biennialaktuellt)

# Ö Å L L T A L L H E N N I N I

3 VÄLKOMNA

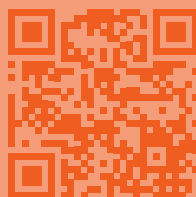
4 URVALSKOMMITTÉN

6 FÖRESTÄLLNINGAR

22 PROGRAMGRUPPEN

23 ADRESSER

24 PROGRAM



English speakers, please visit:  
[www.scensverige.se/en](http://www.scensverige.se/en)



Ladda ned denna trycksak som PDF:  
[www.scensverige.se/downloads](http://www.scensverige.se/downloads)

## Scenkonstbiennalen 30 år!

Att återbringa biennalen till Stockholm har fler anledningar än att det är 30 år sedan den första biennalen skapades i Stockholm, som ett samarbete. Efter den gråa period som pandemin svepte in oss i är det essentiellt att vi som grupp, community, sektor, bransch, yrkeskår får mötas nationellt. Att den generösa nationalscenen Dramaten pausar all sin verksamhet för att bistå oss alla denna vecka är fundamentalt. Därtill breder vi ut oss hos scener, studios och seminarielokaler över hela staden och dukar för en historiskt välbesökt biennal. Urvalskommittén har gjort ett gediget arbete, med hundratals föreställningsbesök. Våra medlemmar har skickat in stora mängder idéer till samtal, workshops och nya perspektiv, och programgruppen har lagt många timmar på att bolla formuleringar, konstellationer och möjliga samarbeten.

Hjärtat i Scenkonstbiennalen är kemin i mötena och framtidsplanerna vi ritar upp. Det är även delade upplevelser, nördigt detaljfokus och relationsfördjupning. Våra kollegor 1993 talade om saker som "Finns det idag intresse för att skriva dramatik för unga?" och "Kulturpolitik vid skiljevägen?". Ni som var med på dessa seminarier får gärna tala om vad ni stod inför och hur stämningen var. I år finns frågor som "Är konsten friast när publiken hålls fången?" och "Blir kulturlivet friare av mecenater?". Därtill fokuserar vi på konstnärlig frihet, infrastruktur för den fria danskonsten, klimat, barnkonventionen, jazzdans, motstånd, queer scenkonst, krig, cirkusregi, kritik, konstnärliga beslut, yttrandefrihet och psykisk hälsa. Bland många andra helt rimliga, roliga och oroande ämnen.

Passa på att närma dig de internationella gästerna från bl a Iran, Egypten, Ukraina, Ungern, Palestina och USA. De har fått noggranna instruktioner om att inte ta illa vid sig om deras svenska kollegor är lite blyga, överraska dem gärna, ty de är här för att träffa oss!

Vi hör samman, vi är stolta, vi är sega. Vi är del av något större.

Ta hand om dig och tack för att du bidrar till Scenkonstbiennalen 2023!

### Ulricha Johnson

Verksamhetschef Scensverige

## VÄLKOMNA TILL DRAMATEN!

Dramaten är Sveriges nationalscen och skall vara hjärtat i scenkonsten för hela Sverige. Det kändes därför som ett enkelt och självklart beslut att tacka ja på frågan om Dramaten ville vara värdteater för Scenkonstbiennalens 30-årsjubileum. Personligen var jag inte på den allra första i Stockholm 1993 men på den andra i Malmö 1995 medverkade jag som ung skådespelare i Gisslan i regi av Eva Bergman från Backa Teater. Sedan dess har jag i en eller annan form varit deltagare på i princip alla biennaler - ibland bara som publik, ibland som deltagare i paneler och några gånger med inbjudna egna föreställningar.

Självklart har inte varje årgång känts lika inspirerande men som en värdemätare kring vad som just nu pratas om i scenkonstsverige - och vad som inte pratas om i scenkonstsverige - har arrangemanget varit helt avgö-

rande. Som boende och verksam utanför Stockholm de flesta åren av mitt yrkesliv har det också varit extremt viktigt tillfälle att både få möjlighet att presentera, men framförallt få upptäcka och ta del av föreställningar, som är skapade från hela Sverige, utanför huvudstaden.

Nu är det 2023 och både Sverige och scenkonsten har förändrats kraftigt under de här 30 åren. Den mest skrämmande frågan att ställa sig som professionell utövare är nog:

Har teatern ökat eller minskat i betydelse under denna tidsrymd?

På ett sätt är det enkelt att svara i vår fragmentiserade, segregerade och konstant mediaforsande och upphackade samtid - att ja den har förlorat i betydelse som avgörande konstform och berättelse om vår tid.

Samtidigt är det någonting i just denna uråldriga analoga upplevelse att ta sig till en bestämd plats på en bestämd tid och uppleva något tillsammans med andra människor i ett rum som blir mer och mer unik i samtiden och som därför blir något som faktiskt kan bryta igenom bruset och på allvar stanna kvar.

Om vi bara orkar och vågar vara i konstant rörelse och ständigt ompröva våra redskap och formspråk, våra positioner och våra utsagor om världen och vilka subjektiva röster vi ger plats på våra scener så ser jag personligen faktiskt extremt hoppfullt på framtiden för konstformen. Jag hoppas och tror att Scenkonstbiennalen 2023 kommer vara en indikation på detta.

Varmt tack till Scensverige för att vi får vara värdar för detta viktiga arrangemang!

### Mattias Andersson

Teaterchef och konstnärlig ledare Dramaten



# URVALSKOMMITTÉN

För Urvalskommittén till Scenkonstbiennalen 2023 har uppdraget varit att välja produktioner av hög konstnärlig kvalitet, som vi funnit särskilt intressanta. Vi har totalt sett närmare 250 föreställningar och eftersträvat att uppleva så mycket som möjligt live. Men, tiden och den geografiska spridningen, som alltid är en utmaning i vårt avlånga land, har ibland gjort digitala versioner till nödvändiga alternativ.

I utbudet har vi upptäckt både starka och svagare områden i den svenska scenkonsten och det avspeglas i programmet. Till exempel kommer kanske institutionernas dominans att bli ämne för samtalen på biennalen. En annan fråga vi undrar över är varför vi har sett så många dramatiserade böcker och filmer. Även om tiderna är tuffa och konstarna ofta känner sig trängda, konstaterar Urvalskommittén att scenkonsten bjuder motstånd mot snabbkonsumtionskulturen. Inte minst genom att lita på publiken och på olika sätt bjuda in åskådarna i spelet.

Vårt urval bygger på livliga och ingående diskussioner, det är så vi har nått fram till beslut, inte bara genom att rösta. Nu hoppas vi att diskussionerna fortsätter under hela Scenkonstbiennalen.

Lis Hellström Sveningsson, ordförande i Urvalskommittén, som har arbetat tillsammans med Anders Ålander, Anna Hedelius, Anna Håkansson, Lena Engström, Magdi Saleh och Monika Wade.



## LIS HELLSTRÖM SVENINGSSON

Ordförande i Urvalskommittén. Kulturskribent och frilansande dans- och teaterkritiker för Göteborgs-Posten

## ANNA HÅKANSSON

Scenkonstkritiker Dagens Nyheter

**MAGDI SALEH** Frilansande skådespelare verksam på bland annat Malmö Stadsteater och Kulturhuset Stadsteatern

## MONIKA WADE

Publikstrateg på Folkteatern och medgrundare till produktionsplattformen Possibilitas i Göteborg. Konstnärlig ledare för aliasTEATERN i Stockholm

## LENA ENGSTRÖM

Styrelseledamot för Danscentrum nationellt och Danscentrum syd

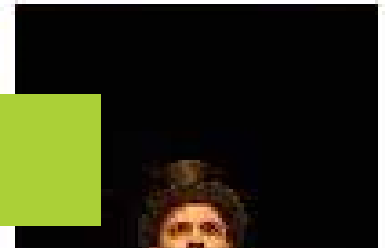
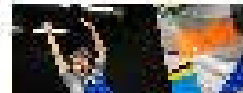
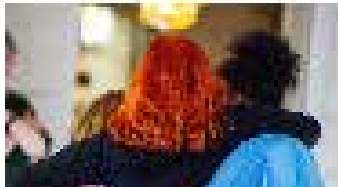
## ANNA HEDELIUS

Teaterkritiker för Kulturnyheter, SVT

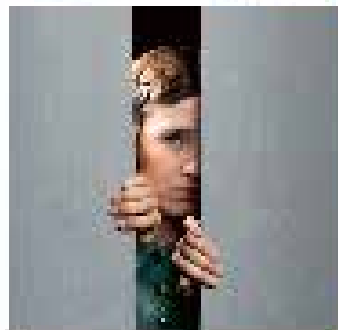
## ANDERS ÅLANDER

Chef för Umeå teaterförening





**UTVALDA FÖRESTÄLLNINGAR**





## DRAMATEN MÅLARSALEN

TORS. 1 JUNI KL. 13:00–21:20

LÖR. 3 JUNI KL. 12:00–20:20

## FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL

TORS. 1 JUNI KL. 21.25–21.55

## ARV DRAMATEN

### – Urvalskommitténs motivering:

”Dramatens uppsättning av Matthew Lopez mastodontpjäs gör inte bara anspråk på vår tid. Den uppmanar oss också att aldrig glömma alla dem som gått före i kampen för den sköra frihet vi idag besitter. Arv är åtta timmars totalteater som binder ihop homosexuella mäns historia och samtid från tidigt 1900-tal, via 80-talets AIDS-epidemi och den tidiga Trump-eran. I ett ständigt föränderligt scenrum skapar den enastående ensemblen en djupt berörande föreställning där publikens skratt enbart överröstas av deras hulkningar.”

Arv är en episk och mångfacetterad heldagsföreställning i två delar där vi möter ett antal homosexuella män i New York i dag. Här möts den yngre generationen som lever ett liv i relativ frihet – och den äldre som överlevde både AIDS-epidemin och ett samhälle fullt av förtryck.

I ett roligt, sorgligt och ärligt samtal försöker männen berätta om sina liv, ge en slags kollektiv lägesrapport och undersöka allt det ouppklara som de tidigare aldrig satt ord på, allt för att kunna gå vidare. Ska de bara njuta av alla friheter eller måste de fortsätta kämpa? Hur hanterar man sin historia, hur läker man istället för att brinna upp?

Arv hade urpremiär i London 2018 och belönades med en rekordlång rad priser, bland annat för bästa nyskrivna pjäs.

**AV** Matthew Lopez

**ÖVERSÄTTNING** Jonas Brun

**REGI** Carl Johan Karlson

**SCENOGRAFI** Magdalena Åberg

**KOSTYM** Jasmina Asplund Blanco

**MASK OCH PERUK** Johan Lundström, Frida Ottosson

**LJUS** Åsa Frankenberg

**MUSIK** Christoffer Karlsson

**DRAMATURG** Anneli Dufva

**MEDVERKANDE** Samuel Astor, Markus Berg, Kicki Bramberg, Maurits Elvingsson, David Fukamachi Regnfors, Thomas Hanzon, Johan Holmberg, Christopher Lehmann, Razmus Nyström, Simon Reithner, Nils Wetterholm, Per Öhagen

**STATISTER** Jakub Dabrowski, Elias Elkotbi, Patrik Gunnarsson Juhlin, Isak Karlsson, Fabian Magnusson, Jesper Palmqvist, Mawlawi Rahem



## UNGA KLARA

TIS. 30 MAJ KL. 12:30–15:00  
ONS. 31 MAJ KL. 19:00–21:30  
TORS. 1 JUNI KL. 13:00–15:30  
FRE. 2 JUNI KL. 19:00–21:30  
LÖRD. 3 JUNI KL. 17:00–19:30  
SÖN. 4 JUNI KL. 16:00–18:30

## FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL

TIS. 30 MAJ KL. 15:05–15:35

**AV** Elmira Arikan, Farnaz Arbabi

**REGI** Farnaz Arbabi

**SCENOGRAFI** Jenny Kronberg

**KOSTYMDSIGN** Matilda Hyttsten

**LJUSDESIGN** Johan Sundén

**MUSIK OCH LJUDESIGN** Foad Arbabi

**MASKDESIGN** Alexander Wernersson, Klara Jorméus

**DRAMATURG** Erik Uddenberg

**MEDVERKANDE** Ester Claesson, Nancy Ofori, Egon Ebbersten, Isak Elwin, Karolina Mindell Kidanu, Victor Iván, Linda Kunze Nahlin, Rasmus Savic, Simon Carlsson, Shada Sulhav, Klas Lagerlund, Sandra Medina, Anna Rauhala

**Medverkande (röst)** Agnis telefonsvarare, Noor Arbabi Ohlin, Ray Thalayasingam Säll

### – Urvalskommitténs motivering:

”Agni och Evvi – som spelas av 13 personer – bor på behandlingshem. De är två unga, sökande människor som tillsammans känner sig större än världen. Brinn kretsar kring ungdomlig vilshenhet och vuxenvärldens oförmåga att hantera den. I Farnaz Arbabis regi är gestaltningen av systerskapet och revolten ett sömlöst möte mellan realism och fantasi. I det nakna scenrummet, med fokus på utstuderade kostymer och utmanande ljusdesign, blir de utåtagerande flickornas explosiva kraft hjärtskärande och omöjlig att värja sig mot.”

## BRINN UNGA KLARA

Det här är berättelsen om när en enda händelse förändrar livet för alltid. Det är berättelsen om vänskap så stark att den blir farlig. Om ungdomar som blir inlåsta och isolerade – och om elden som en otämjbar kraft inuti och utanför en själv.

Agni och Evvi gör allt tillsammans. De är så nära varann att de nästan sitter ihop. De är stjärntvillingar. De bor på ett hem för tonårsflickor, och tillsammans skapar de en fantasivärld med egna regler som går på tvärs med samhällets. En dag går de alldeles, alldeles för långt och livet blir aldrig sig likt igen.

BRINN är en berättelse om flickor som är större än världen. Om den nödvändiga revolten, och om när allt går fel. En explosiv och sorgsen föreställning som pendlar mellan humor och svärta.

Tretton skådespelare står på scen och alla turas om att spela huvudrollerna Agni och Evvi. Vi får även möta tonåringarna Lucinda, Steff och Laura som bor på hemmet, samt vårdarna Anette, Sami och Pablo som arbetar där. Mitt i kaoset står utredarna Gunnar och Pamela som fått det omöjliga uppdraget att kartlägga vad som faktiskt hände den där dagen då elden förändrade allas liv.

Föreställningen är en fri fantasi som delvis bygger på intervjuer och dokumentärt material med bland annat ungdomar och vårdare på SIS- och HVB-hem.

Produktionen togs fram våren 2022 som en samproduktion med Teaterhögskolan i Malmö. Under hösten 2022 spelades föreställningen på Unga Klara i egen produktion.



**Detta verk kommer inte framföras live på Scenkonstbiennalen. En presentation av Hammar ges som ett Performance Lecture. Mer info hittar ni på s. 63 i programpunkten Biennalfinal och Performance Lecture om dansföreställningen Hammer!**

**KOREOGRAFI, REGI, SCENOGRAFI OCH LJUSDESIGN**

Alexander Ekman

**MUSIK** Mikael Karlsson

**DRAMATURGI** Carina Nildalen

**KOSTYMDESIGN** Henrik Vibskov

**LJUSDESIGN** Joakim Brink

**ASSISTENT TILL ALEXANDER EKMAN** Victor G. Jeffreys II

**MEDVERKANDE** Benjamin Behrends, Mei Chen, Nathan Chipps, Zander Constant, Miguel Duarte, Zachary Enquist, Viola Esmeralda Grappiolo, Sabine Groenendijk, Mai Lisa Guinoo, Logan Hernandez, Hiroki Ichinose, Bettina Jurák, Janine Koertge, Fan Luo, Rachel McNamee, Waldean Nelson, Einar Nikkerud, Riley O'Flynn, Anna Ozerskaia, Auguste Palayer, Christoph von Riedemann, Duncan C Schultz, Endre Schumicky, Frida Dam Seidel, Satoko Takahashi, Lee-Yuan Tu, Danielle de Vries, Johanna Wernmo, Joseba Yerro Izaguirre, Zenon Zubyk, Amanda Åkesson

## HAMMER GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI

**– Urvalskommitténs motivering:**

“Hammer är ett energiskt och inkluderande dansverk med träffsäker samtidsudd. Kompaniets fulländade precision och teknik smälter med Alexander Ekmans koreografi i ett starkt koncept. Dansarna flyger fram i lekfull gemenskap, som en färgexplosion av vardagskreationer. Åskådarna dras in i detta absorberande universum när dansarna kliver av scenen och poserar i publikhavet, en inbjudan som överraskande förvandlas till en svart spegel av kylig distans och självupptagenhet. En uppmaning till reflektion.”

I Hammer härjar en grupp i en harmonisk, osjälvisk tillvaro inspirerad av hippie-eran. De springer, leker, sjunger och driver runt tillsammans. Långsamt sker en förvandling mot den moderna tidens övervakning. Beteendet i gruppen skiftar och blir allt mer egoistiskt, individualistiskt. När vi återvänder i andra akten är vi på en annan plats. Gruppen har förvandlats till självmedvetna människor i ensamma moln. Till slut orkar de inte med det falska skådespelet utan behöver slå ner sina fasetter och idéer om sig själva för att hitta tillbaka till den altruistiska tillvaron.



## KONTRÄR

ONS. 31 MAJ KL. 20:00–21:30

TORS. 1 JUNI KL. 19:30–21:00

FRE. 2 JUNI KL. 14:00–15:30

FRE. 2 JUNI KL. 19:30–21:00

LÖR. 3 JUNI KL. 15:00–16:30

## FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL

FRE. 2 JUNI KL. 21:10–21:40

**IDÉ** Ylva Olaison och Kristian Hallberg

**MANUS** Kristian Hallberg

**REGI, SCENOGRAFI OCH LJUSDESIGN**

Tobias Hagström-Ståhl

**KOSTYM OCH MASKDESIGN** Jenny Ljungberg

**KOMPOSITÖR** Lovisa Samuelsson

**MEDVERKANDE** Ylva Olaison

**MUSIKER PÅ SCEN** Lovisa Samuelsson

# K

## FOLKTEATERN GÖTEBORG

### – Urvalskommitténs motivering:

“Med utmanande närkontakt sätter K en av senare års hetaste litterära händelser på scen. Katarina Frostensons partsinlaga om sin våldtäktsanklagade och senare dömd make gestaltas av Ylva Olaison med lysande, dynamiskt skådespeleri och ett konsekvent utestängande inifrånperspektiv. Lovisa Samuelssons musik är ett suggestivt, pådrivande nav i monologens fascinerande resa med en kvinna som rustar sig för attack. Stilettklackarna är lika vassa som tungan och den frenetiska energin väcker både empati och obehag hos åskådaren.”

**I valet av den här föreställningen har Monika Wade inte deltagit i vare sig diskussioner eller beslut.**

K är en av Sveriges största poeter, med en given plats på en av de aderton stolarna. En av Sveriges största lyriker, hyllad och upphöjd. Sen kommer explosionen. Hennes man anklagas för grova brott, och mediadrevet rasar. De faller tillsammans. Hon faller. Hårt. K flyr från landet S och dess blodtörstiga folk. Vad händer med en människa i fritt fall? Kan hon någonsin landa? Hon skriver för att överleva, hon skriver för att det blir hennes räddning i fallet. Hon skriver för att det är det enda hon kan göra. I litteraturen finns ett andrum. Hon skriver trots att alla runtom kräver svar och ställningstaganden. Hon skriver av kärlek. Hon skriver för att förstå handlingen i sitt eget liv.

Efter en bok av Katarina Frostenson.



## ORIONTEATERN

TORS. 1 JUNI KL. 18:00–19:00, 18:30–19:30  
19:30–20:30, 20:00–21:00, 20:30–21:30  
FRE. 2 JUNI KL. 18:00–19:00, 18:30–19:30  
19:30–20:30, 20:00–21:00, 20:30–21:30  
LÖR. 3 JUNI KL. 15:00–16:00, 15:30–16:30  
16:30–17:30, 17:00–18:00, 17:30–18:30  
SÖN. 4 JUNI KL. 18:00–19:00, 18:30–19:30  
19:30–20:30, 20:00–21:00, 20:30–21:30

## FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL

LÖR. 3 JUNI KL. 18:45–19:15

## MIN TOTALA NJUTNING LILITH PERFORMANCE STUDIO

mardrömmens osäkerhet i det neonblå dunkla ljuset, med körens mässande och ett opera-solo för sopran. Det är vackert, läskigt, totalt njutbart och oförglömligt.”

Min totala njutning är ett tillstånd i glappet mellan ett före och ett efter krisen eller extasen. Individens begär efter förödelse och pånyttfödelse undersöks i relation till kollektivets behov av rituell intimitet och omsorg. Likt ett svedjebruk har allt det gamla bränts för att komma åt något nytt.

Vi rör oss varsamt i skrevorna mellan erotiska drömmar och sönderfallande verklighet. Det undermedvetna har tagit formen av en ny natur, ett kargt bergslandskap som kladdar fast under fotsulorna. En grupp människor hanterar ofrivilligt den levande organismens olika stadier av transformation. Med ett outsinnligt begär mässar kören om förlösningen i den totala njutningen. Händelser och temporaliteter utspelar sig sida vid sida, omlott och utan tid.

På initiativ av konstnärduon LILITH (Elin Lundgren & Petter Pettersson) fick poeten Daniel Mårs i november 2020 i uppdrag att skriva fram ett poetiskt universum som skulle ligga till grund för en storskalig performance i alla parametrar. I nära samarbete med konstnärduon LILITH har de poetiska byggstenarna arbetats fram och fått diktera platsens gestaltning, körstycken, operasolon och de medverkandes koreografier. Resultatet blev totalperformansen och diktsamlingen Min totala njutning.

### IDÉ & KONCEPT

Konstnärduon LILITH och poeten Daniel Mårs

**TEXT** Daniel Mårs

**REGI/SCENOGRAFI/KOSTYM/LJUS** Konstnärduon LILITH

**OPERA SOLIST** Paulina Pfeiffer

**KOMPOSITÖR** Philip Gleisner

**INSPELAD KÖR** Maja Lundmark, Hanna-Maria Strand, Joar Sörensson, Daniel Åberg

**POLE DANCER** Selma Sjöstedt

**PRODUKTION** Lilith Performance Studio

**MEDVERKANDE** Daniel Mårs, Elin Lundgren, Erik Wall, Susanne Larsdotter, Elisabet Stengård, Birgitta Hult, Lo Pettersson-Lundgren, Inna Pettersson-Lundgren, Vilma Linton, Selma Kjesen, Filip Jönsson, Axel Berger, Mikael Dahlqvist Fuchs, Olivia Klang, Thomas Hiljeborn, Faïka Ammar, Helena Ricci, Finon Alkabawi, Hanna Knutsson, Irene Stenberg, Louise Zurawski, Kaisa Malmberg

### – Urvalskommitténs motivering:

”Lokalen är klädd från golv till tak med fem ton mjöl, en jättestor deg blir rekvisitan som binder samman de 25 aktörerna. Degen luktar, kramas, knådas, överlämnas och följer publiken med hem, fastklibbad under skorna. Sinnligheten i Min totala njutning är påfallande och befriande, men föreställningen ger också känslan av



## KULTURHUSET STADSTEATERN KLARASCENEN

TORS. 1 JUNI KL. 17:00–17:55

FRE. 2 JUNI KL. 14:00–14:55

LÖR. 3 JUNI KL. 17:00–17:55

## FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL

FRE. 2 JUNI KL. 15:00–15:30

## NOCHE CULLBERG

### – Urvalskommitténs motivering:

”I Noche sätter koreografen Alma Söderberg och Cullbergs tio dansare natten i svängning. Ur mörkret framträder en symbios av rörelser och ljud, en sammansatt kör där rytmer med synkoper och plötsliga stopp ger spänning och variation. Rörelserna föder musiken och dansarnas röster böljar mellan viskningar till sång. Ur det kollektiva flödet bryter solon fram i den sparsamma ljusdesignens avgränsade fält, som påminner om månens sken. Allt bidrar till en magiskt fångslande stämning som skapar lust att gunga med.”

Mötet mellan dans och musik, rörelse, rytm och röst är centralt i Alma Söderbergs konstnärskap. I Noche (2022) blir natten en symbol för en ny typ av musik och dans, mer ojämn i sin rytm, mer riskfylld, samtidigt mjuk, varm och mörk. På samma gång långsam och plötslig, ständigt återkommande men trots det oberäknelig, är natten ett mjukt avbrott med en helt egen rytm. Med sina pastellfärgade och suddiga kanter var The Listeners (2020), Alma Söderbergs första verk för Cullberg, ett kvällens verk. Där det slutar tar Noche vid. Från en mjuk väv av flera röster och rörelser, mot snittet, avbrottet, synkopen.

– I Noche har jag fokuserat ännu mer på rytm än tidigare. Mer specifikt har vi arbetat med synkoper som är variationer av rytm och plötsliga stopp. Min ambition är att det ska finnas en glasklar kvailté, på samma sätt som månskenet skapar tydliga konturer och former. Det ska vara tydligt i både musikalisk och visuell bemärkelse, säger Alma Söderberg.

**AV** Alma Söderberg

**KOREOGRAF** Alma Söderberg

**MUSIK** Dehendrik Lechat Willekens

**KOSTYM** Behnaz Aram

**LJUS** Pol Matthé

**DANS OCH RÖST HAR SKAPATS I SAMARBETE MED** Adam Schütt, Anna Fitoussi, Benjamin Pohlig, Camille Prieux, Cecilia Wretemark-Hauck, Elliott Marmouset, Freddy Houndekindo, Johanna Tengan, Katie Jacobson, Louise Dahl, Mohamed Y. Shika och Víctor Pérez Armero

**DANSARE** Anna Fitoussi, Cecilia Wretemark-Hauck, Eleanor Campbell, Elliott Marmouset, Heather Birley, Katie Jacobson, Magali Camps (praktikant), Naomi Schouten (praktikant), Noam Segal, Victor Pérez Armero



## FOLKOPERAN

TIS. 30 MAJ KL. 20:00–22:55

TORS. 1 JUNI KL. 19:00–21:55

LÖR. 3 JUNI KL. 13:00–15:55

## FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL

TORS. 1 JUNI KL. 18:00–18:30

## NORMA FOLKOPERAN

**MUSIK** Vincenzo Bellini

**LIBRETTO** Felice Romani

**ÖVERSÄTTNING** Tuvalisa Rangström

**MUSIKALISKT ARRENGEMANG** Henrik Schaefer

**REGI** Eirik Stubø

**SCENOGRAFI OCH KOSTYM** Magdalena Åberg

**LJUS** Ellen Ruge

**MASK OCH PERUK** Thérésia Frisk

**MEDVERKANDE** Julia Sporsén, Ann-Kristin Jones, Daniel Svenson, Oroveso, Johan Schinkler, Rebecka Elsgard, Mattias Gunnari, Daniel Koydan, Sam Larsson Herrgård, Alexander Sherwood

**FOLKOPERANS KÖR** Arash Azarbad, Rebecka Elsgard, Mattias Gunnari, John Haque, Joel Kyhle, Ulrika Nilsson, Sara Norrback Carlsson, Viktor Rydén, Miriam Ryen, Alice Störholt, Jenny Viklund, Anders Werner

**FOLKOPERANS ORKESTER**

**DIRIGENT** Henrik Schaefer

### – Urvalskommitténs motivering:

När Bellinis energiska ouvertyr har klingat ut stiger musiken och hela orkestern bokstavligen mot taket och ur tonerna framkallas ett uppslitande triangeldrama. På Folkoperan har den Medevaliknande berättelsen klätts av allt utanpåverk och kvar finns Normas bottenlösa vrede och förtvivlan över Polliones svek. De båda sångarlagens sirliga röster fylls i Eirik Stubøs lika minimalistiska som pregnanta regi med komplexitet och känslomässiga nyanser och Norma blir en tidlös berättelse om trolöshet, svartsjuka och människans lika smärtsamma som berusande passion.

Teaterregissören Eirik Stubø gör Sverigedebut som operaregissör med Bellinis Norma – ett av operalitteraturens starkaste triangeldramer. En djuplodad personregi, orkestermusik som spelas på tidstroga instrument och nya sätt för sångarna att ta sig an Bel canto-traditionen gör uppsättningen till något utöver det vanliga.

Vincenzo Bellinis opera Norma från 1831 är juvelen i den italienska Bel canto-tradition som förknippas med vackert klang och teknisk sångskicklighet. Arian Casta Diva ur Norma har blivit känd för att vara ett eldprov för sopranner och blev ikonisk då operasångerskan Maria Callas tog sig an den på 1950-talet. Den lyriska musiken växlar mellan pompöst övermod och storslagenhet, till närhet och avgrund. Vid operans urpremiär sågs den som nyskapande och revolutionär då Bellini ställde ordet och handlingen i fokus.

Folkoperans musikaliska ledare Henrik Schaefer matchar Stubøs närvarande personregi med att undersöka hur Bellinis musik kan växa musikaliskt samtidigt som den ger plats för dramat. Genom att låta orkestern spela på tidstroga instrument och öppna upp nya sätt för sångarna att ta sig an Bel canto-traditionen, söker vi efter den speciella klangen som vi tror att Bellini ville höra.



## DRAMATEN LEJONKULAN

TIS. 30 MAJ KL. 15:30–17:00

ONS. 31 MAJ KL. 17:00–18:30

TORS. 1 JUNI KL. 14:30–16:00

FRE. 2 JUNI KL. 16:00–17:30

LÖR. 3 JUNI KL. 14:30–16:00

SÖN. 4 JUNI KL. 13:30–15:00

## FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL

FRE. 2 JUNI KL. 17:40–18:10

**KOREOGRAFI** Tove Sahlin

**LJUSDESIGN** Jonatan Winbo

**KOSTYMDESIGN** Pontus Pettersson

**MUSIKEN** i den ursprungliga uppsättningen komponerades av Josefin Runsteen, nu tolkad och bearbetad av Magdalena Eriksson

**DIKTER** ur diktsamlingen Omsorg av Jonas Brun

**DANSARE** Soledad Howe, Nassim Meki, Tove Sahlin, Daniel Staaf, Tobias Ulfvebrand

**KOREOGRAFASSISTENT OCH UNDERSTUDY** Line Jonsdotter, praktikant från Region Uppsala Folkhögskola, Wik

**MUSIKER** på Riksteaterturné Magdalena Eriksson

## NÄRHETEN

### TOVE SAHLIN & SHAKE IT COLLABORATION /RIKSTEATERN

#### – Urvalskommitténs motivering:

”I tomrummet efter pandemin trängtar vi efter närheten. Den ömma blicken, den lätta beröringen, de gemensamma ansatserna. När Tove Sahlin och hennes sällskap bjuder in och upp till ömsint dans förvandlas vår blygsel till förtjusning över att bli sedda, vidrörda och att få medskapa. Med Jonas Bruns vardagsexistentiella poesi som utgångspunkt och ackompanjerad av Magdalena Erikssons kontemplativa fiol och röst är Närheten ett nyfiket, kärleksfullt och humoristiskt undersökande av våra gränser och vår längtan efter att någon ska söka sig innanför dem.”

En närmare dansföreställning.

På en omsorgsfullt utvald plats utspelar sig en innerlig och bombastisk händelse. Publiken får vara med om en föreställning alldeles nära intill, då dansarna rör sig för, med, emellan och runt om. Med gemensamma krafter byggs ett socialt sammanhang vi inte visste fanns. Vi möts bortom orden med en engagerande koreografi som utformas genom platsen och dem som är där. Föreställningen undersöker vad närhet är för något, vårt behov av den och vad den gör med oss i grupp.

Verket producerades av Riksteatern 2020 och turnerade med dem hösten 2022. Från våren 2023 spelas verket av koreografens eget kompani, Shake it Collaborations, med delvis ny ensemble och inspelad musik.

Närheten genomförs med stöd av Kulturrådet och Konstnärsnämnden.

I samarbete med Ulfvebrand scenkonst.



## DRAMATEN LILLA SCENEN

TIS. 30 MAJ KL. 16:00 – 17:15

ONS. 31 MAJ KL. 12:00 – 13:15

## FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL

ONS. 31 MAJ KL. 13:25–13:55

## SEVEN METHODS OF KILLING KYLIE JENNER LOKAL ROYAL COURT THEATRE / RIKSTEATERN

### – Urvalskommitténs motivering:

”En föreställning som närmast kan beskrivas som ett olympiskt konststycke där skådespelarna, Nancy Ofori och Rachel Ann Willer, med rasande tempo och glödande växelspel kastar sig mellan twitterflödet och verkligheten. Jasmine Lee Jones text smälter utmärkt in i en svensk kontext tack vare Doreen Ndagires kongeniala översättning. Både IRL och online utforskas vänskap, relationer, kulturell appropriering, queerhet och colourism, men framför allt kapitaliseringen och ägandeskapet av den svarta kroppen.”

En rapp och mångbottnad föreställning i det digitala gränslandet. När Forbes utser den yngsta systemen i Kardashian-familjen, Kylie Jenner, till ”The youngest selfmade billionaire” får Cleo nog och tweetar med sitt anonyma konto, @INCOGNEGRO, ut en vass och humoristisk lista på metoder att mörda Kylie Jenner. Cleos tweets är roliga, skarpa och uppläxande kring social orättvisa, rasism, och kapitalism. Vännen Kara blir orolig, måste verkligen Cleo vara så hotfull? Snart ändras tonen då likes och retweets byts mot hatmejl och kniv-emojis. Gränsen mellan internetpersonas och IRL-relationer suddas ut, och den ökade granskning Cleo utsätts för sätter hennes verkliga vänskap med Kara under press.

Seven methods of killing kylie jenner gestaltar livet både IRL och genom twitterflödets memespråk för att utforska stereotyper av svart femininitet, colorism, vit kapitalistisk exploatering och politisk aktivism i sociala medier.

I den här uppsättningen förekommer grovt rasistiskt och sexuellt språkbruk. I uppsättningen förekommer vissa sekvenser av blinkande ljus, höga ljud, scenrök och rökning av teatercigaretter.

**AV** Jasmine Lee-Jones

**ÖVERSÄTTNING** Doreen Ndagire

**REGI** Milli Bhatia

**RÖRELSEREGI** Delphine Gaborit

**SCENOGRAFI OCH KOSTYM** ROYAL COURT THEATRE

Rajha Shakiry

**LJUDESIGN** ROYAL COURT THEATRE JESSICA

Hung Han Yun

**LJUDESIGN** Elena Peña

**SCENOGRAFI OCH KOSTYM** Riksteatern

Annika Bromberg

**LJUDESIGN** Riksteatern Sofie Anderson

**ASSISTERANDE LJUDTEKNIKER** Isabella Kear

**DRAMATURG** Edward Bromberg och Alexander

Charlamov

**REGIASSISTENT** Norea Sandberg

**SUFFLÖR** Maud Forsman

**FÖRLAG** Colombine Teaterförlag

**MEDVERKANDE** Nancy Ofori, Rachel Ann Willer

En Royal Court Theatre-produktion i samarbete med Riksteatern.



Detta verk kommer inte framföras live på Scenkonstbiennalen. En presentation av Strandad ges i programpunkten Performance Lecture om operan Strandad på sid. 45

## STRANDAD KUNGLIGA OPERAN

### – Urvalskommitténs motivering:

”Vad händer efter katastrofen? När strandparadis förbyts i inferno lägger Karin Rehnqvist och Kerstin Perski öronen tätt intill och skapar en traumaakut för sorgen. Med inslag av folkmusik och gitarrballad är Strandad en psykologiskt expressiv opera för solister, stor kör och orkester. En kulande röst skär igenom som samvetets kniv och skulden lägger sig svart över de bjärt färgade semesterdrömmarna. Med mullrande kaskader, spröda klanger och rättfram text illustreras hur krafterna inom oss kan vara minst lika våldsamma som naturens.”

**AV** Karin Rehnqvist och Kerstin Perski

**MUSIK** Karin Rehnqvist

**TEXT** Kerstin Perski

**REGI** Natalie Ringler

**DRAMATURG** Katarina Aronsson

**SCENOGRAFI** Anna Heymowska

**KOSTYM OCH MASK** Moa Möller

**LJUS** Tobias Hagström Ståhl

**KOREOGRAFI** Roger Lybeck

**MEDVERKANDE** Maria Vivianne Holmberg, Den Andra Lena Willemark, Peter P Carl Ackerfeldt, Fru Lind Katarina Leoson, Sara Elvira Kåhlin / Benthe Börjesson Liebert, Simon Johan Edholm

**DIRIGENT** Cathrine Winnes

**KUNGLIGA HOVKAPELLET**

**KUNGLIGA OPERANS KÖR**

Något överväldigande har hänt Maria. Vad minns hon inte. Är hon en illegal flykting? Har hon begått ett fruktansvärt brott? På en strand fylld av sorglösa, semestrande människor möter Maria sitt skuggjag, »Den Andra«, som driver henne till att konfrontera sina skuld-känslor för att ha överlevt en naturkatastrof. Strandad är en rituell opera om sorgens väg till att kunna fortsätta leva när det som har gett livet mening är borta.

Karin Rehnqvist är en av Sveriges främsta samtida tonsättare. Delvis inspirerad av den stora kollektiva tragedin med 2004 års tsunami, som hon bevittnade på plats i Thailand, har hon tillsammans med dramatikern och librettisten Kerstin Perski skrivit en ömsint opera som kretsar kring viktiga allmänmänskliga frågor om sorg, saknad, överlevandeskuld och sökande efter balans i en värld som vänts upp och ned.



## STRINDBERGS INTIMA TEATER

TOR. 1 JUNI 19.00–20.30

FRE. 2 JUNI 19.00–20.30

LÖR. 3 JUNI 16.00–17.30

## FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL

LÖR. 3 JUNI 17.30–18.15

**MEDVERKANDE OCH REGI** Lindy Larsson

**TEXT** Lindy Larsson, Stefan Forss, August Strindberg

**KOSTYM** Delaine Le Bas, Stefan Forss

**MUSIK** BON BON BAND

**LJUD OCH LJUS** Gustave Lund

## TSCHANDALA / TATTAREN LINDY LARSSON/ STRINDBERGS INTIMA TEATER

### – Urvalskommitténs motivering:

”Orädd går Lindy Larsson i clinch med August Strindberg – på titanens egen teater! Tschandala/Tattaren är en både personlig och allmängiltig uppgörelse med Strindbergs antiziganistiska text ”Tschandala”. Larsson tar avstamp i sin egen bakgrund med queerkultur och resanderomernas traditioner när han elegant avtäcker lager av förtryck, bjuder motstånd och inger hopp. Med suveränt fysiskt utspel och karismatisk sång, som kan försätta berg, pekar hans teaterkonsert på behovet av många människors upprättelse.”

I den prisade föreställningen Tschandala/Tattaren bjuder Lindy Larsson med den hyllade orkestern Bon Bon Band i ryggen på en personlig teaterkonsert utifrån sitt ursprung. Han ger en röst åt resandefolket och synliggör en blind fläck i vår svenska historia som genljuder in i vår samtid. Föreställningen tar sig an stora och komplexa frågeställningar om utanförskap och övergrepp, men också om överlevnad, läkande och frigörelse.

Det är en musikalisk manifestation, högsjänd romanimusik utan skyddsnet och en akut åtgärd för att bevara en hotad minoritet, romanifolket. Det är en revision av den svenska historien och en punkig uppgörelse med Strindberg och kortromanen ”Tschandala”.

Tschandala/Tattaren är framtagen i samarbete med Strindbergs Intima Teater.



## DRAMATEN LILLA SCENEN

LÖR. 3 JUNI KL. 13:00–15:00, 17:00–19:00

SÖN. 4 JUNI KL. 13:00–15:00

## FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL

LÖR. 3 JUNI KL. 19:05–19:35

**AV** Henrik Ibsen

**ÖVERSÄTTNING** Klas Östergren

**BEARBETNING** Lucas Svensson och Emil Graffman

**REGI OCH SCENOGRAFI** Emil Graffman

**LJUDESIGN** Tobias Hagström-Ståhl

**KOMPOSITÖR** Fredrik Möller

**KOSTYMDESIGN** Matilda Hyttsten

**MASKDESIGN** Maria Agaton

**LJUDESIGN** Marcus Lilja

**DRAMATURG** Sisela Lindblom

**FÖRLAG** Colombine Teaterförlag

**MEDVERKANDE** Victoria Dyrstad, Johan Friberg, Mia Höglund-Melin, Benjamin Moliner, Robin Stegmar, Lars Våring

**STATISTER** Embla Ingelman-Sundberg, Robin Ahlqvist

# VILDANDEN

## GÖTEBORGS STADSTEATER

### – Urvalskommitténs motivering:

”Att koncentrera Vildanden både i form och rum ger ny lyster till Ibsens klassiker. Här begränsas utrymmet för allt utöver det excellerande skådespeleriet. I det avskalade badrum där dramat nu utspelar sig blottläggs inte bara livslögner utan också våra mest intima kroppsliga behov. Gregers Werles iver att rena den eskapistiska Ekdalska familjen tar sig här helt bokstavligen uttryck. Sällan har väl behovet av ett eget rum framstått större.”

Emil Graffman regisserar en av Ibsens mest älskade pjäser, Vildanden. Om en familj vars lycka trasas sönder av en lidelsefull sanningssägare. Ska man verkligen ta livslögner från en människa?

Hemma hos familjen Ekdal går livet sin gilla gång. Att allt inte blev som man drömde och hoppades, är något som familjen undviker att tänka på. Istället flyr de till att ägna sig åt sitt husdjur, en skadeskjuten vildand.

Tillsammans lever de ett lyckligt liv, inte utan bekymmer, men fyllt av kärlek. Allt ändras plötsligt, när en vän från förr kommer på besök. Där andra ser lycka, ser vännen falskhet. För honom blir vildanden en symbol för familjen fångad i en illusion och han gör det till sin plikt att få dem att se sanningen. Men sanningen är ett hårt vapen och ibland drabbar den fel.



## KULTURHUSET STADSTEATERN KILEN

TORS. 1 JUNI 13.00–13.40

FRED. 2 JUNI 18.00–18.40

LÖRD. 3 JUNI 13.00–13.40

## FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL

TORS. 1 JUNI KL. 13:45–14:15

## VÅROFFER NORRDANS

### KOREOGRAFI, SCENOGRAFI OCH KOSTYM

Martin Forsberg i nära samarbete med ensemblen

**KOMPOSITÖR** Igor Stravinskij

**DANSARE** Alberte Buch Gøbel, Yeji Lim, Elias Kraft i samarbete med Jonathan Starr

**REPETITÖR OCH KONSTNÄRLIG SAMARBETSPARTNER**

Marco Herløv Høst

**TURNÉTEKNIKER** Daniel Granberg

### – Urvalskommitténs motivering:

”Hos Norrdans får Igor Stravinskijns Våroffer från 1913 ”än en gång nytt liv, nu i en överraskande form som vårstädning i garaget. Med en stor plastpresenning och en uppsjö av prylar – vardagsting där allt från öronproppar till avloppsrör blandas – går de tre dansarna loss med kraft och fart i Martin Forsberg lekfulla koreografi. Till den klassiska musiken utförs en samtida rit med tingen. Nyfikenheten och fantasin tar ledningen och med den unga publiken runt om blir Våroffer både rebellisk och rolig.”

En lekplats förlorad i (dys)funktion, (o)ordning och öronproppar. En överbliven presenning och en kratta utan skaft och en drös andra vardagliga föremål, delar plats med de tre dansarna som försöker exekvera en mycket exakt version av Våroffer.

En klassisk mastodont, omformulerad av Norrdans konstnärliga ledare Martin Forsberg. Denna kreation är ett makrokosmos på liten yta, där skalor, volym och vibrationer står i centrum. Här finner det sköna sin plats bredvid det sublimala, det fängslande vid sidan av det förvridda. Dansen närmar sig farligt nära och kompositören Stravinskijns storslagna toner manifesterar sig i en liten men explosiv ensemble, en form av rebellisk lekfullhet och total avsaknad av offer.



## DRAMATEN STORA SCENEN

FRE. 2 JUNI KL. 15:00–16:45

LÖR. 3 JUNI KL. 12:00–13:45

## FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL

FRE. 2 JUNI KL. 16:50–17:20

**AV** Elfriede Jelinek

**DRAMATISERING** Tom Silkeberg

**ÖVERSÄTTNING** Aimée Delblanc

**REGI** Anja Suša

**SCENOGRAFI** Helga Bumsch

**KOSTYMDESIGN** Maja Mirkovic

**KOMPOSITÖR** Andreas Huuonen

**KOREOGRAFI** Damjan Kecojevic

**DRAMATURG** Marie Persson Hedenius

**LJUSDESIGN** Mats Öhlin

**ANIMATIONER** Vivien Reis

**MASKDESIGN** Maja Mirkovic

**MEDVERKANDE** Jennifer Amaka Pettersson, Anna Carlsson, Lolo Elwin, Moa Silén, Natalie Sundelin

## ÄLSKARINNORNA UPPSALA STADSTEATER

### – Urvalskommitténs motivering:

”När Anja Suša och ensemblen tar sig an Elfriede Jelinek blir det en skådespelarfest helt utan gränser. Här sprutar kroppsvätskor och slängs med lösa kroppsdelar som om det inte fanns någon morgondag. Älskarinnorna är en uppsättning som kränger och spritter av uppror-slusta. Genom att kasta sig huvudstupa ut och in i de tillspetsade rollfigurerna vrider skådespelarna de iscensatta patriarkala strukturerna till något så absurt och skrattretande att vi inte kan annat än att skratta dem rakt upp i synen.”

Två unga kvinnor. En från landet, en från staden. Två fabriksarbeterskor. De drömmer om ett större liv, ett annat liv. Är enda vägen ut ett äktenskap? Den nobelprisade författaren Elfriede Jelineks roman ”Älskarinnorna” utspelar sig i ett Österrike präglad av arvet efter nazismen, där människor gjorts sig kvantifierbara och möjliga att utvärdera utifrån materiella parametrar istället för människovärde.

Jelineks hyllade text genomborrar läsaren som ett spjut. I berättelsen om kvinnornas jakt på lycka finns också ett vi, ett vi som betraktande står vid sidan av och bidrar till fördömandet av deras förvridna drömmar.



## LÅNGHOLMENS STRANDBAD

ONS. 31 MAJ KL. 19:00 – 20:00

TORS. 1 JUNI KL. 15:00 – 16:00

FRE. 2 JUNI KL. 12:00 – 13:00

## INTERNATIONELLT GÄSTSPEL

**KONCEPT, DRAMATURGI, TEXT, REGI** Sinna Virtanen

**LJUDESIGN** Tatu Nenonen

**SKÅDESPELARE** Malou Zilliacus, Geoffrey Erista

**KOSTYMDESIGN** Samu-Jussi Koski

**MÖNSTERKONSTRUKTION FÖR DRÄKTER** Tarja Anttila

**DRÄKT- OCH HATTSÖMNAD** Marja Huttunen

**FÄRDIGSTÄLLANDE AV SKÅDESPELARNAS HATTAR** Tutta Lauren

**PRODUKTION** Pro Artibus, Hangö Teaterträff

**STÖD:** Svenska kulturfonden, Otto A. Malms donationsfond, Centret för konstfrämjande, Niilo Helanders stiftelse, Samuel Hubers konststiftelse, Nygrens stiftelse, Konstsamfundet.

Scenkonstbiennalen har ibland öronmärkta medel för att bjuda in internationella gästspel. Detta år har vi fokuserat på det nationella, och detta gästspel har egen finansiering.

## VERKET HÖR TILL STIFTELSEN PRO ARTIBUS SAMLING

## ASPHODEL MEADOWS SINNA VIRTANEN

Asphodels ängar (Asphodel Meadows) är ett platsspecifikt verk vars centrala punkt är Östersjöns ålgräsängar och en dold sorg som inte har sörjts. Verket har uppstått från ett behov att skapa utrymme för sorg, ett behov att se på havet och ett behov att se i havet.

Verket tillkom på Pro Artibus skärgårdsresidens i Korpoström, där dramatiker, regissör, dramaturg och frilanskonstnär Sinna Virtanen under ett halvår följde forskarnas arbete vid Åbo Akademis miljö- och marinbiologiska forskningsstation. Genom att vara där och tänka tillsammans med havet, föddes föreställningens karaktär och koncept.

I det intima verket möter föreställningens text Tatu Nenonens skulpturala ljudlandskap och Samu-Jussi Koskis kostymdesign, som med ett lekfullt användande av material och form sträcker sig över många tidsperioder, samt Malou Zilliacus och Geoffrey Eristas känsliga och kroppsliga performance.



## DRAMATEN STORA SCENEN

TIS. 30 MAJ KL. 19:30 - 21:00

ONS. 31 MAJ KL. 20:00 - 21.30

### VÄRDTEATERNS FÖRESTÄLLNING

## DEN YTTERSTA MINUTEN DRAMATEN

**MANUS OCH REGI** Mattias Andersson  
**KOREOGRAFI** Tove Sahlin  
**SCENOGRAFI OCH KOSTYM** Ulla Kassius  
**LJUS** Charlie Åström  
**KOMPOSITION OCH LJUDESIGN** Anna Sóley Tryggvadóttir  
**MASK** Anne-Charlotte Reinhold, Melanie Åberg  
**DRAMATURG** Jacob Hirdwall

**MEDVERKANDE** Danilo Bejarano, Niklas Blomqvist, Kicki Bramberg, Erik Ehn, Magnus Ehrner, Lena Endre, Gunnel Fred, Hampus Hallberg, Electra Hallman, Thomas Hanzon, Otto Hargne, Rita Hjelm, Johan Holmberg, Hulda Lind Jóhansdóttir, Omid Khansari. Khemiri Hamadi, Melinda Kinnaman, Elin Klinga, Christopher Lehmann, Tanja Lorentzon, Per Mattsson, Hannes Meidal, Ana Gil de Melo Nascimento, Razmus Nyström, Ingela Olsson, Torkel Petersson, David Fukamachi Regnfors, Marie Richardson, Shanti Roney, Siham Shurafa, William Spetz, Nemanja Stojanovic, Sanna Sundqvist, Per Svensson, Christoffer Svensson, Kristina Törnqvist, Joel Valois, Pierre Wilkner

Mellan mars 2020 och september 2021 var teatern, med undantag för en kortare period, helt stängd för publik. Under denna period fick samtliga skådespelare i ensemblen en fråga: "Om du bara hade en sista minut kvar att agera på Dramatens stora scen när teatern åter öppnar – vad skulle du då välja att framföra?"

Utifrån bidragen har Mattias Andersson skapat ett kollektivt och samtidigt individualistiskt verk i jakt på några ultimata sceniska minuter. Det är en visuell och koreografisk föreställning där Mattias Andersson fortsätter att, utifrån dokumentärt material, skapa nya föreställningar och utveckla vad scenkonst kan vara.

Varje Scenkonstbiennial väljer värdorganisationen en av sina produktioner och bjuder besökarna på.

I år har värdteatern Dramaten valt att spela Den yttersta minuten.

# PROGRAMGRUPPEN

Programgruppen är biennialprogrammets ingenjörer. De är utsedda av styrelsen i samråd med kansliet, och bär stor erfarenhet av scenkonstens olika riktningar och skikt. De är alla mitt i sin yrkesbana, och har både i Sverige och andra länder utmärkt sig för att vilja diskutera, samverka, analysera och vidareutveckla scenkonstens samtal och kraft. De har i många fall agerat coacher för att skruva till formuleringar, frågeställningar, hitta den perfekt sammansatta panelen eller diskuterat en idé som kan bli ännu större.

Fundamentet i programmet består av det som Scensveriges medlemmar önskat arrangera. I år har vi sett väldigt många genomtänkta och spännande upplägg, och är tacksamma för alla perspektiv vi kommer få ta del av.

Stort tack till alla arrangörer och hela programgruppen!

**EBBA MALANDER**  
PRODUCENT VÄSTMANLANDS TEATER

**ELLEN NYMAN**  
SKÅDESPELARE OCH DOKTORAND

**ERIK GAVELIN**  
PRODUCENT

**BENEDIKTE ESPERI**  
KOREOGRAF, DANSARE OCH KONSTNÄRLIG LEDARE FÖR DANSFILMFESTIVALEN OCH FINNEKUMLA DANS & KONSTSCEN

**KARIM RASHED**  
SKÅDESPELARE, REGISSÖR, DRAMATIKER OCH DRAMAPEDAGOG PÅ MALMÖ STADSTEATER

**EMMA MEYER-DUNÉR**  
CHEFSDRAMATURG DRAMATEN

**ANNELI DUFVA**  
DRAMATURG DRAMATEN

# PROGRAM

Under Scenkonstbiennalen har du förutom listat program även möjlighet att ta del av följande:

**VEM VAR DET SOM SKREV...? GISSA DRAMATIKERN!**  
Centrum för dramatik

Centrum för dramatik deltar i Scenkonstbiennalen med en videoinstallation som lyfter fram dramatiken, texten bakom det som gestaltas/spelas på scenen och dramatiker bakom orden. Med installationen vill vi bidra till samtal om den samtida dramatiken och scenkonsten. Alla pjäsutdrag är skrivna av dramatiker som är medlemmar i Centrum för dramatik. Kan du gissa vem och vilken pjäs?

Tis 30 maj-sön 4 juni kl. 10.00-17.00, Kulturhuset Stadsteatern

**DANSFILM SOM OFFENTLIG KONST**  
Dansfilmsfestivalen

Dansfilmsfestivalen grundades av Benedikte Esperi i Göteborg och har snabbt etablerats både nationellt och internationellt. Intentionen är att skapa förutsättningar för koreografer, dansare och filmare som producerar dansfilm. Kom förbi Dansmuseet och se dansfilmer. Instagram @dansfilmsfestivalen

Tis 30 maj-sön 4 juni kl. 11.00-17.00, Dansmuseet

**DANSPAUS**  
Mer dans åt folket

DANSPAUS är en årslång uppsökande dansfilmodyssé där koreograferna och dansarna Jannine Rivel och Amanda Billberg presenterar nio dansfilmer av lika många koreografer och grupper. DANSPAUS vill dela dansfilmen som konstform och öppna upp för spontana samtal om dans. Hur tar dansen plats i relation till de människor som rör sig på en offentlig plats, på parkeringen till ett lokalt torg eller där mötet med dansen sker slumpartat mitt i de vardagliga bestyren? Hur känns filmen i min kropp? Hur får den mig att röra mig? Hur dansar mina tankar?

De nio dansfilmerna visas på surfplattor, och lyssnas på i hörlurar. Fokus i projektet är att låta mötet med dansen erbjuda en paus, en möjlighet till eftertanke och ett utrymme för kroppen att känna efter. Läs mer om DANSPAUS på Scenveriges hemsida.

Tis 30 maj-sön 4 juni kl. 11.00-17.00, Dansmuseet

**MÖT FRAMTIDENS SKÅDESPELARE**  
Teateralliansen

I några korta filmer presenterar sig skådespelarna som tar examen från Teaterhögskolorna våren 2023. I anslutning till filmerna finns mer information och kontaktuppgifter.

Tis 30 maj-lör 3 juni kl. 10:00-15:00, Dramaten

**TRÄFFA ARBETSFÖRMEDELINGEN KULTUR MEDIA PÅ SCENKONSTBIENNALEN!**

Ons 31 maj kl. 10.00-14.30, Tors 1 juni kl. 10.00-14.30, Dramaten

**FRI ENTRÉ TILL DANSMUSEET**  
Dansmuseet fyller 70 år den 3 juni och håller öppet för en hel kalas-



vecka 30 maj till 4 juni, med fri entré för alla besökare. Kom förbi och fira med oss!

Tis 30 maj-sön 4 juni kl. 11.00-17.00, Dansmuseet

#### FRI ENTRÉ TILL SCENKONSTMUSEET

Sveriges museum för scenkonst slår upp portarna på vid gavel! Du som har biennalpass har fri entré till hela museet under hela biennalveckan. Du hittar oss tvärs över gatan från Dramaten på Sibyllegatan 2. Visa ditt pass i entrén när du kommer. Varmt välkommen in – hur många gånger som helst!

Tis 30 maj-sön 4 juni kl. 11.00-17.00, Scenkonstmuseet

#### ADRESSER SCENER

##### DRAMATEN STORA- & LILLA SCENEN, MÅLARSALEN, TORNRUMMET, DRAMATENBAREN, REPSALAR, MARMORFOAJÉN, MASKAVDELNINGEN

Nybroplan  
111 47 Stockholm  
T-bana: 13, 14 Östermalmstorg, Buss: 54 Nybroplan

##### LEJONKULAN

Sibyllegatan 1  
114 51 Stockholm

##### KULTURHUSET STADSTEATERN

##### KILEN, LILLA SCENEN, LILLA STUDIO, KLARASCENEN, BIOCAFÉET

Sergels Torg  
111 57 Stockholm  
T-Bana: T-Centralen uppgång Sergels torg

##### FOLKOPERAN

Hornsgatan 72  
118 21 Stockholm  
T-Bana: 13, 14, Maria Torget, uppgång Torkel Knutssons gata

##### UNGA KLARA + FOAJÉ

Sergels Torg Norrmalm  
111 57 Stockholm  
T-Bana: T-Centralen uppgång Sergels torg

##### STRINDBERGS INTIMA TEATER

Barnhusgatan 20  
111 23 Stockholm  
Buss: 2, 53, 57 Norra Bantorget

##### ORIONTEATERN

Katarina Bangata 77  
116 42 Stockholm  
T-bana: 17, 18, 19 Skanstull

##### KUNGLIGA OPERAN GULDFOAJÉN

Gustav Adolfs torg 2  
111 52 Stockholm  
Buss: 57, 65 Gustav Adolfs Torg

##### KONTRÄR

Östgötagatan 33  
116 25 Stockholm  
T-bana: 17, 18, 19 Medborgarplatsen

##### Artillerigatan 30

114 51 Stockholm  
T-bana: 13, 14 Östermalmstorg

##### ARMÉMUSEUM

Riddargatan 13  
114 51 Stockholm  
T-bana: 13, 14 Östermalmstorg

#### LÅNGHOLMENS STRANDBAD

Långholmsmuren 21  
117 33 Stockholm  
T-bana: 13, 14 Hornsgatan 1 km promenad  
Buss: 54 Bergsunds Strand 650 m

#### TEATER GALEASEN

Slupskjulsvägen 32  
111 49 Stockholm  
Buss: 65 Östasiatiska museet

#### ADRESSER SEMINARIELOKALER

##### Ö2 SÖDERMALM

Götgatan 73  
116 62 Stockholm  
T-bana: 17, 18, 19 Medborgarplatsen

##### SKEPPSHOLMSSTUDION

Slupskjulsvägen 34  
111 49 Stockholm  
Buss: 65 Östasiatiska museet

##### SCENKONSTMUSEET

Sibyllegatan 2  
114 51 Stockholm  
Buss: 54, 69, 76 Spårväg: 7 Nybroplan

##### SVENSK SCENKONST

Birger Jarlsgatan 39  
111 45 Stockholm  
T-bana: 13, 14 Östermalmstorg

##### STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA

Valhallavägen 189  
115 53 Stockholm  
Buss: 72 Hakberget, T-bana: 13 Karlaplan

##### PLAYHOUSE TEATER

Drottninggatan 71 A  
111 36 Stockholm  
T-Bana: T-Centralen uppgång Vasagatan

##### DANSMUSEET

Drottninggatan 17  
111 51 Stockholm  
T-Bana: T-Centralen uppgång Sergelstorg

##### HEDVIG ELEONORA KYRKA

Storgatan 2  
114 51 Stockholm  
T-bana: 13, 14 Östermalmstorg  
Biskopsvåningen

På [www.sl.se](http://www.sl.se) kan du skriva in adress och få komplett reseplanering från valfri adress



Appen "SL reseplanerare"



## SEMINARIUM

**MÖT KOREOGRAFEN HELENA FRANZÉN**

Arrangör: Skeppsholmsstudion och Magma Dans/ Helena Franzen

Helena Franzén har 35 års erfarenhet som koreograf och dansare. Hennes verk och rörelsepraktik sätter rörelsen, rumslighet, poesi och musikalitet i fokus. Ta del av hennes workshop,

Embodied Awareness, ett dansmöte där hon delar med sig av sin passion om vad rörelse kan kommunicera.

Id: SKB001

TIS 30 MAJ 09:00–10:30

SKEPPSHOLMSSTUDION

## SAMTAL

**KONSTNÄRLIGT GRÄNSÖVERSKRIDANDE – BREDDNING ELLER UTTUNNING AV UTBILDNINGEN?**

Arrangör: Stockholms konstnärliga högskola – SKH

Under 2023 påbörjar Stockholms konstnärliga högskola arbetet med att skapa en ny organisation med endast två institutioner. I den ena återfinns scenens aktörer såsom dansare, operasångare, skådespelare och cirkusartister. I den andra utbildningar som är inriktade mot film och media samt de scenkonstpersoner som arbetar med design, regi, producentskap, teknksamordning och dramatik. Tanken bakom nyordningen är att framtida studenter ska få detta lättare att möta andra

scenkonstutövare under utbildningstiden. Men leder detta till breddning eller uttunning av kunskaper och färdigheter? Anders Larsson modererar ett samtal med lärare på SKH kring vad detta innebär för de olika utbildningarna.

Id: SKB002

TIS 30 MAJ 10:00–11:00

STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA

## GUIDAD TUR

**BAKOM KULISSERNA – EN RUNDVANDRING PÅ DRAMATEN (RUNDVANDRING 1)**

Arrangör: Dramaten

Idag är Dramaten en modern teater, med blick på samtiden, men den har också en lång historia och det nuvarande teaterhuset har varit hem för nationalscenen sedan 1908.

tidslager. Ciceron är Dag Kronlund, tidigare chef för Dramatens arkiv och bibliotek, med en stor och unik kunskap om huset.

Följ med på en rundvandring bekom kulisserna, genom den stora teaterns hemliga gångar, in i dess många minnen och

Vi samlas i Dramatens huvudentré.

Id: SKB005

TIS 30 MAJ 11:00–12:00

DRAMATEN HUVUDENTRÉN

## SEMINARIUM

**OM ATT DRIVA INTERNATIONELLT TEATERKOMPANI I PARIS**

Arrangör: Scensverige

Regissören och dramatikern Marcus Lindeen och fransk-svenska dramaturgen och översättaren Marianne Ségol-Samoy driver teaterkompaniet Wild Minds i Paris. I höstas hade de premiär på "La trilogie des identités" som består av pjäserna "Orlando et Mikael" (som bygger på Marcus första pjäs Ångrarna), "Wild Minds" och "L'Aventure invisible" (Det osynliga äventyret). Pjäserna har bland annat spelats på Festival d'Automne i Paris, Wiener Festwochen, Schaubühne i Berlin och Piccolo Teatro i Milano, där Marcus sedan ett år tillbaka är knuten som en av

fem internationella husregissörer. Seminariet fokuserar på den konstnärliga arbetsprocessen med trilogin men handlar också om erfarenheten av att driva ett teaterkompani i Frankrike, där vikten av både nationella och internationella nätverk för turné och samproduktioner skiljer sig från Sverige.

Id: SKB009

TIS 30 MAJ 12:00–12:45

DRAMATEN TORNRUMMET

## SEMINARIUM

**KOM SCENKONST – PRESENTATION AV NY KULTURPOLITISK RAPPORT**

Arrangör: ASSITEJ Sverige

Våren 2022 lanserade ASSITEJ Sverige sin rapport "Spelar mindre roll?" som visar att barn och ungas tillgång till scenkonstupplevelser i skolan är ojämlik. Trots kulturpolitikens mål om barn och ungas rätt till scenkonst och kultur i skolan saknas i många fall struktur och uppföljning.

kommuner och regioner.

Vår nya rapport "Kom Scenkonst" bygger på en mer djupgående, kvalitativ kartläggning där vi på lokal nivå undersökt och analyserat nuvarande distribution i sex kommuner. Tillsammans har vi tittat på mål och målpåfyllelse, turnéläggning, statistik, lokaler och transporter.

Medverkande:

Linnea Lidberg, projektledare ASSITEJ Sverige  
Niclas Malmcrona, verksamhetsledare ASSITEJ Sverige  
Sandro Gavino Bastias, kulturutvecklare barn och unga Region Västmanland  
Katja Sliwinski, samordnare barnkultur Uppsala kommun  
Susanne Frick, kultursekreterare Uppsala kommun  
Mathias Lafolie, kulturchef Pajala kommun  
Jessica Staaf, biträdande rektor Tunaskolan Botkyrka kommun

Id: SKB010

TIS 30 MAJ 12:00–13:15

DRAMATEN DRAMATENBAREN

## FÖRESTÄLLNING

**BRINN (FST 1)**

Arrangör: Unga Klara

Utvald produktion 2023.

Id: SKB011

TIS 30 MAJ 12:30–15:00

UNGA KLARA

## SEMINARIUM

### EN KLASSISK SAMPRODUKTION?

Arrangör: Claire Parsons Co. och Dramaten

Claire Parsons föreställning LILLA SVANSJÖN skapades för Unga Dramaten i Stockholm, med urpremiär 23 november 2018 på Lejonkulan. Efter sin spelperiod omarbetades den för att kunna turnera och fick nypremiär våren 2021. Sedan urpremiären har LILLA SVANSJÖN gjort ett hundratal föreställningar i Sverige och 10 internationella spelningar, i Finland på Hurraa!festivalen 2022 och i Belgien på Krokusfestivalen 2023.

I detta samtal möts Lisen Andersson, producent på Dramaten, och Lena Yngvesson, producent på Claire Parsons Co., för att berätta om denna samproduktion mellan fri grupp och institution. De delar med sig av sina erfarenheter och avslöjar de stora fördelarna med att samarbeta och att ta vara på varandras kompetens och resurser inom olika områden.

Om föreställningen LILLA SVANSJÖN.

Istället för de graciösa svanarna besökaren förväntar sig dyker istället tre figurer upp på scen som provar flygturer, tar sig an en silversjö och hittar bästa stegen för fåglar i grupp. LILLA SVANSJÖN gör upp med vem som får ta plats och förväntningarna på hur saker och ting ska göras. Det är en stor klassiker i ny tappning som handlar om att ta andra steg än de förväntade.

Claire Parsons föreställning LILLA SVANSJÖN skapades för Unga Dramaten i Stockholm och är en samproduktion mellan Unga Dramaten och Claire Parsons Co. som turnerar 2023-2024 i Sverige. Lilla Svansjön hade urpremiär på Dramaten 2018 och har därefter turnerat i hela Sverige och internationellt.

Id: SKB012

TIS 30 MAJ 13:00-13:45  
DRAMATEN TORNRUMMET

## SEMINARIUM

### EFTER #METOO

Arrangör: Dramaten

Genom #metoo uppstod en ökad medvetenhet om arbetsprocesser, hierarkier och könsroller på teatrarna. Hur har den medvetenheten påverkat och förändrat teaterarbetet?

Eller har den inte gjort det?

Hör ett samtal om regissörens roll, om teatrarnas osynliga arv och synliga arbete. Med: Dritero Kasapi, regissör och konstnärlig

ledare för Riksteatern, Stefan Larsson, regissör och teaterchef för Den Nationale scene i Bergen och Kitte Wagner, dramaturg och teaterchef för Malmö Stadsteater.

Moderator: Carolina Frände, regissör och doktorand i företags ekonomi

Id: SKB013

TIS 30 MAJ 13:00-13:45  
DRAMATEN MÅLARSALEN

## SEMINARIUM

### KLIMATSALONG - INSPIRATION TILL HÅLLBARHET INOM SCENKONSTEN

Arrangör: ASSITEJ Sverige

ASSITEJ Sverige bjuder in till Klimatsalong! Låt dig inspireras av våra gästtalare från Greenpeace och Folkteatern Gävleborg kring hur vi kan arbeta för att göra scenkonstbranschen mer hållbar. Vi bjuder på fika och presenterar två spännande inslag.

Greenpeace. Om civil olydnad. Boel Mogensen och Niclas Widmark från Greenpeace samtalar om civil olydnad från ett historiskt perspektiv till idag.

Folkteatern Gävleborg. Hållbara arbetssätt - att ställa om sin teater.

Hur kan en institution eller fri grupp ställa om och börja arbeta mer hållbart i den tid vi lever i och de utmaningar vi står inför? Hur arbetar vi vidare med frågor, idéer och goda exempel som kan leda till en mer hållbar scenkonstbransch? Folkteatern Gävleborg presenterar sitt arbete med den förstudie som genomfördes under 2022.

Medverkande från Folkteatern Gävleborg. Scenograferna Annika Bromberg, Anna Ardelius, Åsa Norling och Adam Knapasjö, verksamhetschef.

Id: SKB014

TIS 30 MAJ 13:00-15:00  
DRAMATEN DRAMATENBAREN

## SEMINARIUM

### TEATERNS BRIST PÅ TILLIT TILL DRAMATIKEN

Arrangör: Astrid Menasanch Tobieson

Hur mår dramatiken?

Få texter, nästintill inga, går i tryck av förlagen. De nyskrivna dramatiska texterna står lågt i kurs på teatern, det är snarare ensemblen och regissörernas ställning som stärks i den konstnärliga processen. En nyskriven text spelas nästan aldrig på två teatrar - efter urpremiären anses texten vara förbrukad. Varför är det så?

Samtidigt vill allt fler teatrar spela dramatiseringar av både böcker och filmer. Efter pandemin hoppas scenerna på den stora succén. Så varför finns inte tilliten till den egna konstfor-

men, varför denna misstänksamhet mot dramatiken, varför detta ointresse av de svenska nyskrivna berättelserna för teatern?

Ett samtal med Berit Gullberg, Isabel Cruz Liljegren och Dimen Abdulla.

Samtal arrangeras och modereras av Astrid Menasanch Tobieson.

Id: SKB015

TIS 30 MAJ 14:00-14:45  
DRAMATEN MÅLARSALEN

## SEMINARIUM

**JAZZDANS – UNDERHÅLLNING KONTRA SCENKONSTFORM**

Arrangör: Folkuniversitetet/ Balettakademien Stockholm

En paneldialog om jazzdans i Sverige. Vad är underhållning och vad är en scenkonstform? Hur har den utvecklats? Vad kom den ifrån? Är underhållning en konstform? Hur har kommersiell dans och dans inom musikal påverkats? Finns det en hierarki som gör underhållningsbranschen (Jazzdans) mindre värd som scenkonstform? Intressanta frågor som namnkunniga koreografer inom underhållningsbranschen diskuterar.

Ett initiativ från Balettakademien för att på Scenkonstbiennalens plattform presentera jazzdans som en likvärdig partner i konstvärlden.

Id: SKB016

TIS 30 MAJ 14:00–14:45

DRAMATEN TORNRUMMET

## SAMTAL

**SKÅDESPELARENS VERKTYGSLÅDA – ROBERT FUX**

Arrangör: Teateralliansen

TeaterAlliansens skådespelare/samtalsledare Oldoz Javidi och Steve Kratz möter Robert Fux i ett fördjupat samtal om skådespeleriet som hantverk. Hur tar Robert sig an en roll, vilken är hans metod och vad innehåller hans "verktygslåda". Robert Fux tillhör Kulturhuset Stadsteaterns fasta ensemble men är under våren tjänstledig och aktuell som Puck i "En midsommarnattsdröm" av Benjamin Britten på Kungliga Operan. Han är också programledare för "Dragrace Sverige" på SVT samt kommer spela den diaboliska skolrektorn Miss Trunchbull i "Matilda - The Musical" av Roald Dahl som har premiär senare i höst på Stadsteatern.

sen erbjuder professionella frilansande skådespelare en villkorad grundanställning. Genom sin anställning får de frilansande skådespelarna en kontinuerlig arbetsplatstillhörighet mellan sina uppdrag. För närvarande är 219 skådespelare anställda. TeaterAlliansens erbjuder även kurser, workshops och seminarier för alla professionella, yrkesverksamma skådespelare i landet, vilket utgör en viktig plattform för kompetensutvecklingen i branschen. Bolaget ägs gemensamt av Svensk Scenkonst, Fackförbundet Scen & Film samt Trygghetsrådet TRS och finansieras främst genom ett statligt anslag.

Id: SKB017

TIS 30 MAJ 15:00–16:00

KULTURHUSET STADSTEATERN  
LILLA SCENEN

TeaterAlliansen bildades 1999 för att möta den offentligt stödda scenkonstens behov av flexibilitet och utveckling. TeaterAllian-

## SEMINARIUM

**ATT SKRIVA FÖR RÖRELSEBASERAD SCENKONST**

Arrangör: Mimplattformen, Dramatikerförbundet

Välkomna till ett samtal kring det skrivna ordets betydelse för mim och rörelsebaserad scenkonst!

Panelen består av gäster med erfarenhet av rörelsebaserad scenkonst och skrivande och det finns stort utrymme för publikdeltagande.

Rörelsebaserad scenkonst arbetas oftast fram på golvet utan manus. Men går det att skriva en komplett pjäs för rörelsebaserad scenkonst? I seminarieform vill vi utforska den möjligheten. Vi vill även diskutera hur man noterar en redan skapad föreställning, hur ett synopsis utformas på bästa sätt och hur det fungerar med upphovsrätt i den här typen av arbeten.

Modererar gör Lena Nylén Tyrstrup och Sara Myrberg.

Arrangör: Mimplattformen och Dramatikerförbundet

Id: SKB018

TIS 30 MAJ 15:00–16:30

DRAMATEN MÅLARSALLEN

## SEMINARIUM

**PERFORMING IN PUBLIC SPACES**

Arrangör: React Public Performances

Vad händer när vi spelar en föreställning på en allmän plats? Varför ska vi flytta ut scenkonsten utanför en black box? Borde vi anpassa ett färdigt verk för scen eller skapa något helt nytt? Vem är artist och vem är publik på en allmän plats?

kompaniet React är värdar för ett seminarium där dessa frågor tas itu med. I samarbete med speciella gäster kanske det blir en överraskande händelse på en allmän plats.

Id: SKB019

Dansare och koreografer Alex Nagy och Rodrigo Vilarinho från

TIS 30 MAJ 15:00–16:30

DRAMATEN TORNRUMMET

## SAMTAL

**FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL BRINN**

Arrangör: Scensverige

Publiksamtal med Farnaz Arbabi och Scensveriges urvalskommitté.

Id: SKB020

TIS 30 MAJ 15:05–15:35

UNGA KLARA

## SAMTAL

**BIENNALEN FÖR FÖRSTAGÅNGSBESÖKARE, EN INTRODUKTION**

Arrangör: Scensverige

Första gången på Scenkonstbiennalen? Kom och ställ alla dina frågor! Scensveriges verksamhetschef Ulricha Johnson informerar.

Id: SKB021

TIS 30 MAJ 15:15–15:45

DRAMATEN DRAMATENBAREN

## SEMINARIUM

## WORLD SUMMIT ON ARTS AND CULTURE – HUR GICK TOPPMÖTET?

Arrangör: Kulturrådet

För en månad sedan hölls det största kulturpolitiska toppmötet i Sverige på 25 år. 350 delegater från 70 länder deltog. Temat var konstnärlig frihet i en global kontext. Kulturrådet och IFACCA (International Federation of Arts Councils and Culture Agencies) stod som värdar.

Konstnärlig frihet har varit ett hett debattämne i medierna på sistone – och då oftast i ett nationellt perspektiv. Under World Summit fanns möjlighet att höra hur andra länder ser

på frågan om konstnärlig frihet och politisk styrning. Från hela världen kom ledare, höga beslutsfattare, forskare, representanter från kultursektorn och civilsamhället till Sverige. Medverkande: Kajsa Ravin, generaldirektör Kulturrådet och Rani Kasapi, projektchef för World Summit on Arts and Culture 2023 berättar om vad som kom fram under toppmötet.

id: SKB022

TIS 30 MAJ 15:30–16:15

DRAMATEN MÅLARSALEN  
FOAJÉ

## FÖRESTÄLLNING

## NÄRHETEN (FST 1)

Arrangör: Tove Sahlin &amp; Shake it Collaborations/Riksteatern

Utvald produktion 2023.

id: SKB023

TIS 30 MAJ 15:30–17:00

DRAMATEN LEJONKULAN

## SAMTAL

## STAFETTSAMTAL OM KONSTNÄRLIG FRIHET

Arrangör: Avdelningen för Sveriges scenkonstregissörer på Fackförbundet Scen &amp; Film

I hela Europa pågår en rörelse mot högerextremism. Vi har länge blickat utåt från Sverige för att diskutera konstnärlig frihet men hur ser det egentligen ut i Sverige? Hur låter argumenten när konsten inskränks? Vad händer med en konstnär som utsätts för censur? Vilka stödsystem behöver vi? Ett stafettsamtal om

konstnärlig frihet. Medverkande: Nasim Aghili, Astrid Menasanch Tobieson m.fl.

id: SKB024

TIS 30 MAJ 16:00–17:30

DRAMATEN DRAMATENBAREN

## SEMINARIUM

## UTOPISKA ÖGONBLICK – OM UNGA KLARAS PRAKTISKA TEATERARBETE

Arrangör: Unga Klara

Utifrån sin aktuella bok, byggd på 25 års erfarenhet av att arbeta med Unga Klara, föreläser dramatiker och dramaturgen Erik Uddenberg om Unga Klaras konstnärliga processarbete och de olika metoder och verktyg som ofta används i det. Hur förhåller man sig till research? Hur får man mest ut av ett

referensgruppsarbete? Efter föreläsningen finns möjlighet till reflektioner och samtal.

id: SKB025

TIS 30 MAJ 16:00–17:00

UNGA KLARA

## FÖRESTÄLLNING

## SEVEN METHODS OF KILLING KYLIE JENNER (FST 1)

Arrangör: Royal Court Theatre i samarbete med Riksteatern

Utvald produktion 2023.

id: SKB026

TIS 30 MAJ 16:00–17:15

DRAMATEN LILLA SCENEN

## INVIGNING

## INVIGNINGSMINGEL

Arrangör: Dramaten och Scensverige

Välkommen till den officiella invigningen av Scenkonstbiennalen 2023! Invigningsceremonin kommer bl. a. innehålla tal från kulturminister Parisa Liljestränd och Maria Jansén, kulturdirektör Stockholms stad, samt från Ulricha Johnson, verksamhetschef Scensverige, och Mattias Andersson, teaterchef och konstnärlig

ledare Dramaten.

Hjärtligt välkomna till Scenkonstbiennalens 30-årsjubileum! id: SKB027

TIS 30 MAJ 17:30–19:30

DRAMATEN

## FÖRESTÄLLNING

## DEN YTTERSTA MINUTEN (FST 1)

Arrangör: Dramaten

Värdteaterns föreställning 2023.

id: SKB028

TIS 30 MAJ 19:30–21:00

DRAMATEN STORA SCENEN

## FÖRESTÄLLNING

## NORMA (FST 1)

Arrangör: Folkoperan

Utvald produktion 2023.

id: SKBv

TIS 30 MAJ 20:00–22:55

FOLKOPERAN

## DAGLIG TRÄNING

### STARTA DAGEN MED GAGA PEOPLE (DROP-IN)

Arrangör: Dansalliansen, Teateralliansen

Ett initiativ framtaget av Dansalliansen och Teateralliansen vars syfte med arrangemanget under Scenkonstbiennalen är att lyfta, inspirera och stärka deltagande frilansande scenkonstnärer, arrangörer och administratörer genom att få ta del av en daglig konstnärlig praktik. Vi vill vid tre tillfällen under biennalen bjuda på det som utgör en stor del av vårt arbete, nämligen kompetensutveckling – genom GAGA People med Emma Rozgoni som daglig kroppsträning. Drop-in!

Vi möter upp deltagarna framför ingången till Kulturhuset Stadsteatern från Sergels torg vid kl 8.15. Max 40 deltagare. Det krävs inga förkunskaper för att kunna delta. Deltagarna behöver inte byta om men kan med fördel ha bekväma kläder att röra sig i. Våra gemensamma insatser för scenkonstkonstnärer! Dansalliansen och Teateralliansen arbetar vi tillsammans för

att hitta olika gemensamma nämnare där beröringspunkterna är just att våra anställda arbetar till stor del som frilansande scenkonstnärer. Vi försöker ge deltagarna i våra aktiviteter en chans att stanna upp i sin vardag och reflektera genom workshops, föreläsningar och seminarier. Våra aktiviteter ska kunna stärka de anställda på ett annat plan än bara det konstnärliga och göra deras yrkesliv både hållbart och inspirerande.

Vi finns på plats före och efter evenemangen för att svara på eventuellt ytterligare frågor från deltagarna.

Arrangementet sker i samarbete med Kulturhuset Stadsteatern.  
Id: SKB030

ONS 31 MAJ 08:30–09:30

KULTURHUSET STADSTEATERN  
LILLA SCENEN

## SEMINARIUM

### KRISLÄGE FÖR DEN FRIA DANSKONSTEN EFTER PANDEMIN – ÅTERSTARTSUTREDNING OCH KRISSTÖD ... MEN VAD HÄNDER NU?

Arrangör: MDT, Johnson & Bergsmark

Återstartsutredningen "Från kris till kraft" konstaterade att infrastrukturen för dans och cirkus är svagare än inom många andra konstformer och bärs av de fria aktörerna. Författarna menar att "Det finns anledning att särskilt bevaka hur förutsättningarna inom dessa konstformer påverkas under och efter pandemin." Under pandemin förstärktes dessa förutsättningar med krisstöd och återstartsbidrag. Men efter pandemin då? I april 2022 beviljade Kulturrådet 13,4 milj kr till projektbidrag inom dans och cirkus men i december 2022 beviljades endast 5,3 milj kr. Om det fortsätter på samma sätt kommer det att få alarmerande effekter. Går vi från en pandemikris, där de strukturella bristerna blev alltför uppenbara, in i ännu sämre förutsättningar för återhämtning och utveckling?

Här diskuterar vi kontinuitet, kris, vikten av att beslutsfattare och politiker har kunskap om hur ett fält fungerar samt dansens framtid.

Vi bjuder in till ett försök till att reda ut vad som hände efter behovsanalysen som togs fram under covid-19-pandemin och söker svar till varför en annan slutsats dras av beslutsfattare idag. Vi försöker även finna uppslag på åtgärder som skulle kunna vända på trenden.

Id: SKB031

ONS 31 MAJ 09:00–10:00

DRAMATEN DRAMATENBAREN

## SEMINARIUM

### HUR KULTUREN I UTMANANDE TIDER BLIR EN STARK MOTOR FÖR REGIONAL UTVECKLING

Arrangör: Region Jämtland Härjedalen

Förutsättningarna. Glest befolkat, stora avstånd, dålig ekonomi, en ifrågasatt sjukvård brist på kompetens, en värld i krig.

Möjligheterna. En grön omställning, en blick mot det nya, en längtan efter något nytt, upplevelser i centrum, besöksnäring, kultur som en motor.

Utefter dessa förutsättningar och möjligheter skapar Region Jämtland Härjedalens ledande politiker tillsammans med ny-skapande konstnärer ett samtal om konstens och kulturens roll för ett läns utveckling.

Samtalet inleds med två till tre olika exempel till konstnärliga initiativ i norra Sverige. Därefter samtalar ledande politiker från Hälso- och sjukvården regional utveckling och kollektivtrafiken tillsammans med tre konstnärer om hur politik och konst kan samspela för en progressiv utveckling.

Medverkande: 3 politiker 3 konstnärer

Id: SKB032

ONS 31 MAJ 09:00–10:30

DRAMATEN TORNRUMMET

## SEMINARIUM

### MÖT CHARLOTTE ENGELKES

Arrangör: Skeppsholmsstudion och Charlotte Engelkes

För mer information besök Scensveriges hemsida.

Id: SKB035

ONS 31 MAJ 09:00–10:30

SKEPPSHOLMSSTUDION

**FÖLJ OCH TAGGA OSS PÅ SOCIALA MEDIER!**

**#SCENKONSTBIENNALEN23**

**#SCENSVERIGE**

**#DRAMATEN**

## WORKSHOP

## MEMORIES FOR USE

Arrangör: Unga Klara

En introduktion till Unga Klaras metod att med övningar kring minnen och erfarenheter från den egna barndomen få perspektiv och insikter om vad det faktiskt innebär att vara barn och ung. Hur skapar vi berättelser som går bortom klichéer eller invanda föreställningar? Workshopen leds av Farnaz Arbabi,

konstnärlig ledare, och Erik Uddenberg, dramaturg.

id: SKB033

ONS 31 MAJ 09:00-12:00  
UNGA KLARA

## SEMINARIUM

## WORKSHOP FÖR SKÅDEPELARE OCH REGISSÖRER

Arrangör: TeaterAlliansen

Skådespelare och regissörer möts och repeterar tillsammans, enligt instruktioner från Anna Pettersson, för att sedan reflektera över förutsättningar, överenskommelser, förväntningar och vad som egentligen är skådespelarens arbete och vad som är regissörens arbete.

Stockholms Konstnärliga Högskola samt teaterchef på Strindbergs Intima Teater i Stockholm.

id: SKB034

ONS 31 MAJ 09:00-15:00  
STRINDBERGS INTIMA TEATER

Workshopen leds av Anna Pettersson, regissör och doktorand på

## SAMTAL

## VI SKA LÄRA UT OM HÅLLBARHET OCH DÅ MÅSTE VI SJÄLVA FÖRSTÅ!

Arrangör: Stockholms konstnärliga högskola

I det dagliga arbetet på Stockholms konstnärliga högskolas utbildning i Scenkonst med inriktningar mot teaterregi, scenografi, kostymdesign, ljusdesign, ljuddesign, mask- och perukdesign, producentskap, teknksamordning och dramatik har frågeställningar kring hållbarhet blivit alltmer centrala. För att skapa en bra kunskapsgrund för undervisningen i denna viktiga fråga har samtliga lärare påbörjat ett forskningsprojekt som syftar till att synliggöra vad som måste läras ut inom dessa

områden till nästa generation scenkonstnärer. Anders Larsson modererar ett samtal med lärargruppen på SKH kring vad detta forskningsprojekt kan lära oss och hur detta sedan kan läras ut till nästa generation.

id: SKB036

ONS 31 MAJ 09:30-10:30  
STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA  
HÖGSKOLA

## DAGLIG TRÄNING

## DAGLIG TRÄNING - MIM MED MY ARESKOUG

Arrangör: Mimplattformen, TeaterAlliansen och Dansalliansen

Träningen är öppen för alla som i sitt konstnärskap arbetar med kroppen som första uttrycksmedel samt för andra nyfikna professionella utövare.

Mimplattformen är en samlade plats för kunskapande. Utöver daglig träning, som genomförs i samarbete med TeaterAlliansen och Dansalliansen, arbetar mimplattformen för att utveckla och berika mimiken kontinuerligt under året.

Arrangörer: Mimplattformen, TeaterAlliansen och Dansalliansen

Mer info: [mimplattformen.com](http://mimplattformen.com)  
[teateralliansen.se](http://teateralliansen.se)  
[dansalliansen.se](http://dansalliansen.se)

id: SKB037

ONS 31 MAJ 10:00-12:00  
DRAMATEN REPSAL 2

## MÖTE/MINGEL

## ÖPPET HUS FÖR DEN FRIA PROFESSIONELLA SCENKONSTEN (DROP-IN)

Arrangör: Svensk Scenkonst

Träffa Svensk Scenkonst förhandlare på vårt kansli för att få information om vårt erbjudande till arbetsgivare inom fri professionell scenkonst.

Du får information om vad medlemmar i Svensk Scenkonst får för kvalificerat stöd i arbetsgivarfrågor, våra utbildningar och branschanpassade avtal. Våra rådgivare har hög tillgänglighet och finns nära tillhands. Ett medlemskap hos oss innebär helt

enkelt ett ansvarsfullt arbetsgivaravtal.

Från 1 januari 2023 kommer Svensk Scenkonst teckna kollektivavtal för arbetsgivare inom den fria dans- och teatersektorn.

id: SKB038

ONS 31 MAJ 10:00-12:00  
SVENSK SCENKONST

## MINGEL

## FIKA MED FACKET (DROP-IN)

Arrangör: Fackförbundet Scen &amp; film

Liksom tidigare år vill Fackförbundet Scen & Film träffa blivande och varande medlemmar, bjuda på fika och prata arbetsmiljö eller andra fackliga frågor med jurister och skyddsombud från Fackförbundet Scen & Film.

Vi kommer också att ha särskilt inbjudna gäster som finns i "hörnan" för att berätta om sin verksamhet, till exempel Trygghetsrådet TRS.

Sashiko med skyddsombud.

Varje dag får besökarna tillfälle att prata arbetsmiljö med skyddsombud, samtidigt som du får pröva den japanska lapp-tekniken Sashiko.

id: SKB039

ONS 31 MAJ 10:00-14:30  
DRAMATEN

#### SEMINARIUM

### KONSTEN OCH KLIMATKRISEN – UTMANINGAR OCH MÖJLIGHETER

Arrangör: Dramaten

Hur ska scenkonsten för unga ta sig an klimatkrisen? Går det att göra bra scenkonst om klimatfrågan eller riskerar det att bara bli plakat och präktigt? Kan och bör konsten uppmana till handling? Eller ska den snarare fokusera på tröst och hopp? Behöver vi dystopier eller utopier? Eller gör konsten bäst i att låta bli klimatfrågan och lämna den åt politiken?

Medverkande:

Anja Suša, regissör aktuell med bla #jeanne  
Måns Lagerlöf, regissör och kanslichef på Naturskyddsföreningen

Andreas Magnusson, klimataktivist i Fridays for future  
Bianca Cruzeiro, skådespelare, just nu aktuell bla på Unga Dramaten

Moderator: Elin Callmer, dramapedagog och publikarbetare  
Unga Dramaten

Id: SKB041

**ONS 31 MAJ 10:30–11:45**  
Ö2 SÖDERMALM

#### SEMINARIUM

### DANSENS FRAMTID I SVERIGE

Arrangör: SrD/Samarbetsrådet för regional dansutveckling (danskonsulenter och dansutvecklare i Sverige)

SrD/Samarbetsrådet för regional dansutveckling och Dansplan Sverige vill genomföra ett uppföljande seminarium efter de uppskattade samtalen som hölls på Scenkonstbiennalen och Dansmässan 2022 med titeln "Dansens framtid i Sverige". Vi kommer bjuda in kulturpolitiker, arrangörer och sakkunniga för att fortsätta diskutera dansens förutsättningar och kulturpolitiska plats i Sverige. Mycket har gjorts för dansen, men vilka utmaningar och förutsättningar ser vi framöver? Hur säkerstäl-

ler vi tillsammans att dansen även fortsättningsvis har en plats och en roll att spela i scenkonstens Sverige. Seminariet inleds med en inflygning av hur arrangörsstrukturen ser ut för dansen just nu.

Moderator: Eyrún Thorhalldóttir, danskonsulent i Västra Götaland och ordförande i Dansnät Sverige.

Id: SKB042

**ONS 31 MAJ 10:30–12:00**  
DRAMATEN MÅLARSALEN

#### SEMINARIUM

### SPRAKMETODEN – SPRÅKUTVECKLING GENOM DRAMA OCH TEATER

Arrangör: Teater Aros

Hur kan teater och dramapedagogik främja språkutveckling? Teater Aros har utvecklat Språkmetoden som idag används inom grundskolan, SFI, för asylsökande och andra nyanlända i olika projekt. Metoden bygger på dramapedagogik och teater och ger möjlighet för deltagarna att inte bara utveckla sitt språk utan också stärka deras kommunikativa förmåga. Inläringen sker på ett lustfyllt och högst demokratiskt sätt. Deltagarna blir själva medskapare till sin egna inläring i samspel

med andra, detta helt i linje med modern språkforskning. Kan teater och drama bidra till en lyckad integration? Medverkade Anna-Maria Wiklund Matala, Janya Cambroner Severin och Linda Pettersson från Teater Aros.

Id: SKB043

**ONS 31 MAJ 10:45–11:30**  
DRAMATEN TORNRUMMET

#### SAMTAL

### ATT GÅ ÖVER GRÄNSEN – FRÅN LJUSDESIGN OCH SCENOGRAFI TILL REGI

Arrangör: Svenska Ljussättareföreningen – SLF

Linus Fellbom har genom åren skaffat sig en mycket bred kunskap om teater och opera. Till att börja med så omsattes denna kunskap i arbete med ljusdesign men har under senare tid även kommit att omfatta flera regiuppgifter inom scenkonstområdet. Att gå från arbete med ljusdesign till regi kan naturligtvis vara mycket berikande men kan det även bli problematiskt när uppgifter ska lösas?

Svenska Ljussättareföreningen – SLF har bjudit in Linus Fellbom för ett samtal kring konstnärliga möjligheter alternativt problem i samband med att konstnärlig utövare går över gränsen mellan olika uttrycksformer.

Id: SKB044

**ONS 31 MAJ 10:45–11:45**  
STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA  
HÖGSKOLA

#### SEMINARIUM

### EMBODIED QUEER THEATRE

Arrangör: Teater Dictat

Teater Dictat använder relationella, fenomenologiska och existentiella metoder i sin queera scenkonst. Här presenteras och diskuteras vad "embodied practice" kan bidra till HBTQ+-gemenskapen. Genom läsövningar som placerar upplevelsen av språk i en queer kropp och ger förståelse för hur minnet färgar erfarenhet, skapas koppling mellan text och kropp som sedan

tas vidare med en relationell skådespelarmetod. Vi diskuterar hur denna metod kan praktiseras i säkra queera rum för att på ett autentiskt sätt berätta våra historier på scen. Seminariet leds av Teater Dictats konstnärlige ledare Johan Svensson och dramaturgen Matthew Short, delvis på engelska.

Id: SKB045

**ONS 31 MAJ 11:00–12:15**  
KULTURHUSET STADSTEATERN  
LILLA STUDION

## GUIDAD TUR

**RETROGRAD – BAKLÄNGESVANDRINGAR I STADSMILJÖ (DROP-IN)**

Arrangör: Mer Dans åt Folket

Dansarna och koreograferna Amanda Billberg och Jannine Rivel bjuder in till gemensamma baklängesvandringar i stadsmiljö.

Under vår stadsvandring undersöker vi upplevelsen av tid, rum och verklighet genom att röra oss baklänges. Tillsammans med deltagarna rör vi oss långsamt genom stadsrummet med framtiden bakom oss och historien framför oss. Färdvägen

bestäms av de kartliknande inrättningar som granbarkborren efterlämnar i trädstammar.

Baklängesvandringarna tar 30–45 minuter. Ingen förkunskap behövs. Samling vid Dramatens huvudentré.

id: SKB046

**ONS 31 MAJ 12:00–12:45**

DRAMATEN HUVUDENTRÉN

## SAMTAL

**I BRÄNNPUNKT MELLAN SCEN OCH VERKLIGHET. HUR KAN EN SOM KULTURAKTÖR LYFTA HOGTADE SCENKONSTNÄRER? OCH HUR GÅR DET TILL I PRAKTIKEN?**

Arrangör: Scensverige

Flera teatrar och kulturaktörer på senare tid tagit initiativ för att ge plats till samtida dramatik och scenkonstnärer från konflikttrabbade områden. Några exempel är Dramatens serie av läsningar "Dramaten.doc", Rikstolvan som förvandlats från konsthall till att bli en hub för ukrainsk dramatik. I Göteborg har ett antal teatrar gått samman i nätverket "Frizon Göteborg" och på Orienteatern spelas nu "Hur känner du att du är rädd" en föreställning bestående av 18 korta pjäser, skrivna av ukrainska ungdomar, i samarbete med DI.

Kom och lyssna till ett angeläget samtal om engagemang med representanter från den lilla friteatern såväl som från Sveriges nationalscen.

Deltagande:

Lars Rudolfsson, Orienteatern

Staffan Juhlén, Rikstolvan

Emma Meyer-Dunér, Dramaten (Dramaten.doc)

Johanna Larsson, Angereds Teater – Frizon Göteborg

Dritëro Kasapi, Riksteatern

id: SKB047

**ONS 31 MAJ 12:00–12:45**

DRAMATEN DRAMATENBAREN

## FÖRESTÄLLNING

**SEVEN METHODS OF KILLING KYLIE JENNER (FST 2)**

Arrangör: Royal Court Theatre i samarbete med Riksteatern

Utvald produktion 2023.

id: SKB048

**ONS 31 MAJ 12:00–13:15**

DRAMATEN LILLA SCENEN

## SEMINARIUM

**KONSTEN ÄR SOM FRIAST NÄR PUBLIKEN HÅLLS FÅNGEN**

Arrangör: Backa Teater

Den största skillnaden mellan betalande publik och skolpublik, är att skolpubliken inte själva valt att gå på teater. Där den kulturälskande abonnemangspubliken med precision väljer sina kulturupplevelser utifrån en redan etablerad tycke och smak har de flesta barn och unga som besöker en scenkonstföreställning inga tidigare preferenser. Det gör att barn- och ungdomsteatern är befriad från kommersiell hänsyn och ett potentiellt Eldorado för konstnärlig experimentlust.

Med utgångspunkt i den ofrivilliga publiken diskuterar vi konstnärligt ansvar och begränsningar och delar med oss av erfarenheter, råd och kunskap från de olika verksamheterna.

Seminarium/samtal på Scenkonstbiennalen mellan Backa Teater, Unga Klara och Unga Dramaten om den fria scenkonsten och den ofrivilliga publiken.

MEDVERKANDE:

UNGA KLARA: Gustav Deinoff och Erik Uddenberg

UNGA DRAMATEN: Carl Johan Karlson och Elin Callmer

BACKA TEATER: Lars Melin och Stefan Åkesson

MODERATOR: Erika Isaksson

id: SKB049

**ONS 31 MAJ 12:00–13:30**

Ö2 SÖDERMALM

## SEMINARIUM

**DEN DOKUMENTÄRA FIKTIONEN**

Arrangör: Teater Fryshuset

Det dokumentära berättandet är populärare än någonsin, inte minst inom radio, TV, film och streaming, men även inom scenkonsten. Även hybrider där fiktionen och det dokumentära vävs samman och det ena är svårt att skilja från det andra, blir allt vanligare. Teater Fryshuset har under sina 15 år ägnat sig åt dokumentärt baserad teater och ställer frågan i detta seminarium – vad fyller det dokumentära elementet för funktion när det används i scenkonsten och lockar det en annan målgrupp

till teatern?

Gäster i samtalet: Peter Grönlund–Filmregissör, Elin Klinga–Skådespelare Dramaten, Ulf Stenberg–Konstnärlig ledare Teater Fryshuset m.fl.

Moderator: Raymond Peroti.

id: SKB050

**ONS 31 MAJ 12:00–13:30**

DRAMATEN TORNRUMMET

## SEMINARIUM

### HUR FRI ÄR KONSTEN I CENTRALEUROPA?

Arrangör: Scensverige

Den fria kulturen är under attack på många håll i Europa. Konservativa och högerpopulistiska krafter driver allt hårdare krav på styrning och censur.

Inte minst i Centraleuropa politiseras idag konstlivet. Cecilia Hansson reste under flera års tid rest mellan Stockholm och Wien, Bukarest och Budapest för att förstå det allt hårdare kulturklimatet. Hon mötte några av Europas ledande intellektuella, från Herta Müller och Péter Nádas till Marina Abramović,

Michael Haneke och många fler. De talade om villkoren för skapande, men också de större frågorna om konstens betydelse och konstnärens möjlighet att påverka samhällsdebatten. Samtalen utmynnade i boken "Hopplöst men inte allvarligt", utgiven av Natur och Kultur 2017, med en nyutgåva i pocket 2021. För Svenska Dagbladet täcker hon sedan flera år också utvecklingen i området. id: SKB051

**ONS 31 MAJ 13:00-13:45**  
DRAMATEN DRAMATENBAREN

## SEMINARIUM

### HAT OCH HOT TYSTAR INTE SCENKONSTEN

Arrangör: Svensk Scenkonst, Fackförbundet Scen & Film

Problemet med hat och hot är inte något som enbart drabbar scenkonsten. Det är ett uttryck för en förändring i hela samhället. Samtalstonen har skärpts och tröskeln för vad man får och vad man inte får säga har sänkts, inte minst på sociala medier. Ett första steg för att motverka detta är att problemet synliggörs vilket i sin tur möjliggör diskussion, upprättandet av handlingsplaner, utbildning och så vidare. Polisens bedömning är att det idag finns ett stort mörkertal inom scenkonsten. De tår därför viktigt att scenkonsten blir bättre på att anmäla händelser och incidenter.

Hur kan vi gemensamt rusta oss mot hat och hot? Vad kan

verksamheterna utveckla? Vad kan individen på arbetsplatsen göra för att vara mer förberedd inför eventuell hat eller hotkampanj?

Medverkande: Martina Lindberg, Verksamhetsutvecklare och nationell samordnare Hatbrott och andra brott som hotar demokratin UB Stockholm, Simon Norrthon, ordförande Fackförbundet Scen & Film, Birgitta Svendén, ordförande Svensk Scenkonst

id: SKB052

**ONS 31 MAJ 13:00-14:30**  
UNGA KLARA

## SEMINARIUM

### 20 ÅR AV DANSTURNÉER – DANSNÄT SVERIGE BLICKAR BAKÅT OCH KÖR FRAMÅT

Arrangör: Dansnät Sverige

Dansnät Sverige har turnerat dans i 20 år, vi har stött på motgångar och skördat framgångar. Men vad tar vi med oss från de goda erfarenheterna och vad behöver göras för att möta framtida behov och utmaningar? Med inbjudna gäster diskuterar vi behovet av engagemang, arrangörskapens förutsättningar utanför storstäderna, turnerande i praktiken och utvecklingen av en infrastruktur.

Medverkar gör bland andra. Sofia Castro, koreograf, Sara

Bergsmark, producent på Johnson & Bergsmark, Birgit Berndt, danschef på Norrlandsoperan, Josiane Saade, planerare på Örebro kommun, Carina Norée, verksamhetsledare Dansnät Sverige, Malin Lundstedt, producent Dansnät Sverige, Erik Wiedersheim-Paul, teknisk koordinator Dansnät Sverige m.fl.

id: SKB053

**ONS 31 MAJ 13:00-14:30**  
DRAMATEN MÅLARSALÉN

## SAMTAL

### FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL SEVEN METHODS OF KILLING KYLIE JENNER

Arrangör: Scensverige

Publiksamtal med Milli Bhatia, Nancy Ofori och Rachel Ann Willer. Samtalet modereras av medlemmar från Scensveriges urvalskommitté. På engelska.

id: SKB054

**ONS 31 MAJ 13:25-13:55**  
DRAMATEN LILLA SCENEN

## SEMINARIUM

### KRIG OCH ANSVAR

Arrangör: Scensverige

Vad har svenska scener för ansvar att reagera på Rysslands anfallskrig på Ukraina? Är det neutralt att spela ryska klassiker medan ukrainska initiativ tenderar att signalera välgörenhet? Ett samtal om nyanser och principer.

Medverkande: Stefan Ingvarsson, Sofia Nyblom, Mattias Andersson m. fl..

id: SKB055

**ONS 31 MAJ 14:00-15:15**  
DRAMATEN DRAMATENBAREN

## WORKSHOP, SAMTAL

**VAD BÖR DEN QUEERA SCENKONSTEN GÖRA NU? – STOLT SCENKONST PRESENTERAR EN STOR WORKSHOP FÖR SCENKONSTNÄRER, ARRANGÖRER OCH PRODUCENTER**

Arrangör: Stolt Scenkonst / Scensverige

Stolt Scenkonst presenterar en stor workshop för scenkonstnärer, arrangörer och producenter. Branschen rymmer många engagerade konstnärer, producenter och arrangörer som vill se den queera scenkonsten frodas på landets scener. Hur får vi det att hända i praktiken? Var hittar vi varandra? Hur skapar vi nya sammanhang och samarbeten för fortsatt modiga steg? Var befinner sig den queera scenkonsten idag och vart

är den på väg? Nätverket Stolt scenkonst samlar engagerade i hela landet och hälsar här välkommen till en stor gemensam workshop med andra som delar ditt intresse. Ta del av vad som händer just nu, presentera en egen idé eller lyssna till andras. Tre inspirerande timmar med den queera scenkonsten i centrum.

id: SKB056

ONS 31 MAJ 14:00–17:00

DRAMATEN STORA SCENEN

## WORKSHOP

**DRAMATURGERS DRÖMMAR**

Arrangör: Scen och Film avd 116 Dramaturgerna

Nu klickar vi igång det gemensamma samtalet om hur vi ska stärka dramaturlgers rättigheter och slå ner väggarna till våra ensamma kammare. Om vi får drömma fritt, hur skulle vårt arbetsliv se ut? Och hur kommer vi dit?

Tillsammans med en jurist går vi igenom delarna av de befintliga avtalen som rör dramaturlgerna och du får möjlighet att ställa frågor.

Efter det blir det glasstrut och workshop. Vi försöker definiera vilka problem vi står inför, hur arbetsvillkoren och löneläget ser ut och vilka frågor vi bör driva framöver. Workshopen riktar sig till yrkesverksamma dramaturlger. Inget krav att vara fackligt ansluten.

id: SKB057

ONS 31 MAJ 14:00–15:00

DRAMATEN LEJONKULAN  
FOAJÉ

## SEMINARIUM

**STADEN SOM SCEN – SAMARBETE OCH FANTASI**

Arrangör: Tuomo Haapala

I över 30 stadsföreställningar i de nordiska länderna har jag haft över 10 000 människor i alla åldrar och vitt skilda kunskaper med aktiva medverkande i ohierarkiskt lekfullt arbete.

Över 100 000 har varit i publiken. Vi har insett vad allt vi kan

förverkliga med gemensamma krafter, I min bok "Staden som scen – samarbete och fantasi" finns dokumentation i text och bilder.

id: SKB058

ONS 31 MAJ 14:30–15:15

DRAMATEN TORNRUMMET

## SEMINARIUM

**MODIG SCENKONST, VAD ÄR DET EGENTLIGEN?!**

Arrangör: KulturUngdom

Modig scenkonst, vad är det idag? Är det sådant som provocerar, irriterar, delger nya berättelser eller som ger en tankeställare? I detta seminarium har 4 föreställningar valts ut utifrån olika synvinklar av begreppet modig scenkonst. Under seminariet kommer diskussionen att föras med scenkonstnärerna, hur ser de på begreppet modig scenkonst utifrån sin föreställning?

Moderator: Vivi Lindberg – skådespelare  
Gäster tillkommer

id: SKB059

ONS 31 MAJ 15:00–15:45

UNGA KLARA

## WORKSHOP, SEMINARIUM

**VEM ÄR KOREOGRAFEN? DEL 2**

Arrangör: Arbetsgruppen för Koreografer inom Dansavdelningen, Fackförbundet Scen &amp; Film. Linda Forsman, Nasreen Aljanabi Larsson, Marit Shirin Carolasdotter, Britta Olsson

Arbetsgruppen för Koreografer inom Dansavdelningen, Scen & Film bjuder in till Workshop. Seminarium öppet för aktörer som möter koreografer i sin yrkesroll såsom bidragsgivare, scener, residens och tvärkonstnärliga produktioner.

Syftet är att mötas i ett rum där de medverkandes erfarenhet och kunskap ska leda till utvecklande och stärkande av koreografers yrkesförutsättningar, upphovsrätter och arvodering.

id: SKB060

ONS 31 MAJ 15:00–16:30

DRAMATEN REPSAL I

## SEMINARIUM

**EUROPA, EUROPEANA**

Arrangör: Dramaten

Vi lever i en tid och på en plats som präglats av stora politiska skeenden och som just nu genomgår stora ideologiska skiften. På Dramaten har man bl a i vår kunnat se Mefisto, baserad på Klaus Manns roman om 30-talets Tyskland, i regi av Natalie Ringler och i höst kommer en dramatisering av Patrik Oufodniks Europa med Mattias Andersson som regissör.

Medverkande: Mattias Andersson, regissör och konstnärlig ledare för Dramaten, Natalie Ringler, regissör, Hedda Krausz Sjögren, VD Colombine teaterförlag och Per Wirtén, författare och journalist.

Moderator: Irena Kraus, dramaturg och dramatiker

id: SKB061

ONS 31 MAJ 16:00–16:45

DRAMATEN MÅLARSALEN

Hör ett samtal om den tid vi just nu lever i, om den plats vi lever på och om den historia vi alltid måste förhålla oss till. Hur ser relationen ut mellan konsten, politiken och historien? Hur gör man teater av detta?

## SEMINARIUM

### DIGITAL SYNTOLKNING VID VARJE SPELTILLFÄLLE

Arrangör: Teater 23

Teater 23 har tagit fram ett digitalt system för att syntolka föreställningar vid varje tillfälle, på sin egen scen såväl som på turné. Tekniken är enkel och lättillgänglig, och gör att den som har en synnedsättning kan ta del av vilken av våra föreställningar som helst vid vilket tillfälle som helst, utan att behöva boka en livetolk.

Metoden har rönt stort intresse från branschen, både i Sverige och internationellt, och vi är hemskt glada att fortsätta sprida ordet nu även på Scenkonstbiennalen 2023.

Seminarier inleds med en informativ föreläsning för alla intresserade, följt av en frågestund/workshop för ljudtekniker, inspiicer, syntolkare med flera, med praktiska exempel.

Medverkar gör Teater 23:s egna syntolk och tekniker Narjes Al-Ansari, samt producent och tekniker Iben West.

Mer information hittar du på vår hemsida: <https://teater23.se>  
id: SKB062

ONS 31 MAJ 16:00–17:15  
DRAMATEN TORNRUMMET

## WORKSHOP

### HUR KROKAR VI ARM FÖR HÅLLBARA INFRASTRUKTURER FÖR DANS OCH CIRKUS?

Arrangör: Mer Dans åt Folket, HER/THEY story, MOAkompani

En workshop där vi från ett koreografiskt praktiserande tillsammans undersöker strategier och metoder för armkrokande och att luta sig mot varandra.

De senaste åren har flertalet konstnärsdrivna platser för dans och scenkonst etablerats i Sverige. Under 2023 kommer kulturföreningen Mer Dans åt Folket att etablera en plats för dans, cirkus och scenkonst i Eskilstuna. En bärande ide i verksamheten är att platsen ska utgöra en kollegial plattform som kan generera förutsättningar för fler grupper att vara verksamma igenom. Vår övertygelse är att vi genom att dela erfarenheter och strategier kan bli starkare och "hålla" längre. Parallellt med att återanvända resurser och arbeta med större hållbarhet i flera lager så väl arbetsmiljömässigt som i relation till "nyproduktion" i vårt skapande. Hur kan vi tillsammans verka för återbruk, hållbarhet och resursfördelning i våra konstnärliga

verksamheter och hur vi strukturerar vi oss sinsemellan? Kan ett gemensamt koreografiskt utforskande av armkrokspraktiker stärka oss kollegialt?

Ett forum för praktiserandet av kollegialt nätverkande har under 2022 varit det Nordisk/Baltiska projektet och nätverket HER/THEY story initierat av MoaKompani.

Workshopen är ett sätt att utifrån ett konstnärligt perspektiv undersöka strategier i kollegialt stöttande. Vi testar på sätt att kroka arm, att luta oss mot varandra och att dela på en yta. Syftet är att vi på så sätt förutom att lära känna varandra bättre kan få stöd i utmaningar och frågeställningar gällande yrkesrollen och ens värdegrund som frilansande scenkonstnär.  
id: SKB063

ONS 31 MAJ 17:00–17:45  
DRAMATEN REPSAL I

## SEMINARIUM

### HVA ÄR HEMMELIGHETEN BAK NORGES SUKSESS? ETT EXPERTSAMTAL OM INTERNATIONALISERING AV SCENKONST I DE NORDISKA LÄNDERNA.

Arrangör: Scensverige

Hege Knarvik Sande, direktör på Performing Arts Hub Norway (PAHN), har kartlagt de olika modellerna i Norden. Här leder hon ett samtal med bl a Ulricha Johnson, chef på Scensverige, om de huvudsakliga skillnaderna och vad fokus ligger på. Ser vi internationalisering som kulturexport, kulturutveckling eller konstnärlig fördjupning? Vad har Sverige för ambitioner och vad behöver vi stärka? Vad är det Norge gör som skapar framgång? Vilka är Nordics Combined och vad hände med Nordiska ITI-nätverket?

PAHN är ett nationellt kompetenscenter som främjar professionell, norsk scenkonst både nationellt och internationellt. Mycket är likt Scensveriges uppdrag, men med väsentliga skillnader.  
id: SKB064

ONS 31 MAJ 17:00–17:45  
DRAMATEN DRAMATENBAREN

## FÖRESTÄLLNING

### NÄRHETEN (FST 2)

Arrangör: Tove Sahlin & Shake it Collaborations/Riksteatern

Utvald produktion 2023.

id: SKB065

ONS 31 MAJ 17:00–18:30  
DRAMATEN LEJONKULAN

## SEMINARIUM

### UKRAINA BERÄTTAR

Arrangör: Kulturhuset Stadsteatern och Rikstolvan

Kom och lyssna till denna läsning av nyskriven ukrainsk dramatik, samt möt och samtala med dramatikererna. Skådespelare läser utdrag från ett flertal pjäser/texter, alla översatta till svenska. Läsningen är ett samarbete mellan Kulturhuset

Stadsteatern och Rikstolvan, som har ett residens för samtida ukrainska konstnärer med tonvikt på dramatiker.  
id: SKB066

ONS 31 MAJ 17:15–18:45  
KULTURHUSET STADSTEATERN  
LILLA STUDIO

## WORKSHOP

**WORKSHOP: POLITISK ÖVNINGSARENA FÖR KULTURARBETARE**

Arrangör: Lisa Färnström, Tova Gerge, Ebba Petrén, Gabriel Widing

Det kulturpolitiska landskapet i Sverige omdanas. Innebörden och användningen av begrepp som konstnärlig frihet och arm-längds avstånd är inte självklar. Den här workshopen är till för dig som tror att statlig kulturpolitik är livsviktig för demokratin men saknar argument när det hettar till. Här får du inom trygga ramar öva på att formulera och bemöta kulturpolitiska argument. Du får inventera var du själv står ideologiskt och studera dina meningsmotståndares argument. I korta rollspels-liknan-

de debatter – där du ibland agerar som dig själv och ibland intar positioner långt från din egen – stärks din förmåga att tänka och agera kulturpolitiskt.

Workshopledare är scenkonstnärerna Tova Gerge, Ebba Petrén, Gabriel Widing och Lisa Färnström.

id: SKB067

ONS 31 MAJ 18:00–19:30

DRAMATEN TORNRUMMET

## SEMINARIUM, MINGEL

**PRESENTATION AV INTERNATIONELLA DANSRÅDET/CONSEIL INTERNATIONAL DE LA DANSE (CID) /UNESCO**

Arrangör: Josefina Chiacchiero, Conseil International de la danse (CID)

Var en del av en historisk internationell danshändelse! Internationella Dansrådet / Conseil International de la Danse bildades 1973 vid UNESCO i Paris och två svenskar var medgrundare. År 2023 firas organisationens 50 årsjubileum världen över. På Scenkonstbiennalen firar vi genom att skriva historia igen och presentera CID på svensk mark och blicka mot nya möjligheter. Under seminariet får du veta hur organisationen arbetar idag, om Unescos arbete för kulturarv och om vilka möjligheter som finns för medlemmar. Inte minst återblickar vi på det arbete som svenska dansaktörer genomförde under ca 20 år genom stora internationella festivaler och samarbetsprojekt. Vi ser

också fram emot att få ta del av dina tankar om vad organisationen kan bidra med. Eventets värd är Josefina Chiacchiero, i samarbete med Dansmuseet och flera spännande gäster utlovas!

id: SKB068

ONS 31 MAJ 18:00–19:30

DANSMUSEET

## SEMINARIUM

**ATT SÄTTA AUTOFIKTION PÅ SCENEN**

Arrangör: Dramaten

Vilka speciella utmaningar och frågor ställs man inför när materialet man arbetar sceniskt med har ett verkligt, levande jag i botten? Hur förhåller sig dramatiker, regissör och ensemble till det ursprungliga jaget och dess perspektiv. Och hur förhåller sig både jaget och de andra skildrade till scenens version?

Medverkande: Kristian Hallberg, dramatiker, Alex Schulman, författare och dramatiker och Sara Stridsberg, författare och dramatiker.

Moderator: Anneli Dufva, dramaturg på Dramaten

id: SKB069

ONS 31 MAJ 18:00–18:45

DRAMATEN MÅLARSALEN

## WORKSHOP

**WORKSHOP I SPOKEN WORD MED AVSLUTANDE ÖPPEN SCEN**

Arrangör: KulturUngdom

Workshop i spoken word med avslutande öppen scen tillsammans med Henry Bowers.

Henry Bowers är en prisbelönt och berest rappare och spoken word-poet. Han har uppträtt på poesifestivaler på de flesta kontinenter planeten har att erbjuda, gjort sig ett namn på

battlerapscenen såväl nationellt som internationellt samt hållit i ett oräkneligt antal skivworkshops i skolor runt om i landet. I workshopen ingår introduktion till spoken word, skrivövningar och för den som vill möjlighet att läsa upp sin text.

id: SKB070

ONS 31 MAJ 19:00–21:00

DRAMATEN LEJONKULAN  
FOAJÉ

## FÖRESTÄLLNING

**BRINN (FST 2)**

Arrangör: Unga Klara

Utvald produktion 2023.

id: SKB071

ONS 31 MAJ 19:00–21:30

UNGA KLARA

## FÖRESTÄLLNING

**ASPHODEL MEDOWS (FST 1)**

Arrangör: Sinna Virtanen

Internationellt gästspel 2023.

id: SKB072

ONS 31 MAJ 19:00–20:00

LÅNGHOLMENS STRANDBAD

## SEMINARIUM

### TA HAND OM DIG! RELEASE AV FÄRSK KARTLÄGGNING AV HUR VI MÅR I BRANSCHEN.

Arrangör: Scensverige

Med stöd från KUR har Scensverige och Rasmussen Analys tagit fram rapporten "Ta hand om dig - självledarskap för ett hållbart arbetsliv inom scenkonsten". Syftet är att väcka medvetenhet om psykiska utmaningar i branschen, minska stigmatiseringen kopplad till psykisk ohälsa och förse yrkesutövare inom olika funktioner med redskap för att skapa förutsättningar för ett hållbart yrkesliv.

Rapporten bygger på en lång rad djupintervjuer med yrkesutövare som genomförts under 2022 och 2023, samt en fokusgrupp med skådespelarstudenter på HSM i Göteborg. Till grund för slutsatserna ligger även en forsknings- och litteraturoversikt inom området självledarskap och psykisk ohälsa inom scenkonsten.

Samtalet rör sig kring

- aspekter som skapar ohälsa inom scenkonsten, enligt yrkesutövare
- strategier för att upprätthålla balans och välmående i ar-

betslivet

- de mest effektiva redskapen för självledarskap
- ledarskapet som premierar hälsosamma arbetsplatser och grupper inom scenkonsten

Rapporten delas ut i samband med seminariet.

Medverkande: Ulricha Johnson, verksamhetschef Scensverige och Sofia Rasmussen, omvärldsanalytiker, föreläsare och VD

Sofia Rasmussen är omvärldsanalytiker, föreläsare och VD för analysbolaget Rasmussen Analys. Hon har en magisterexamen i Statsvetenskap och har i 16 år arbetat med att undersöka arbetsmarknaden, ledarskap, självledarskap och människors arbetslivsvärderingar.

[www.rasmussenanalys.se](http://www.rasmussenanalys.se)

id: SKB073

ONS 31 MAJ 19:15–20:30

DRAMATEN DRAMATENBAREN

## FÖRESTÄLLNING

### DEN YTTERSTA MINUTEN (FST 2)

Arrangör: Dramaten

Värdteaterns föreställning 2023.

id: SKB074

ONS 31 MAJ 20:00–21:30

DRAMATEN STORA SCENEN

## FÖRESTÄLLNING

### K (FST 1)

Arrangör: Folkteatern Göteborg

Utvald produktion 2023.

ONS 31 MAJ 20:00–21:30

KONTRÄR

## SEMINARIUM

### MASSA MANUS – ÅTERKOMSTEN

Arrangör: Dramatikerförbundet

Tio inbjudna dramatiker läser tio minuter vardera ur egna verk, då tiden är ute avbryts de brutalt av en ringande äggklocka. Dramatikern väljer själv vad hen vill läsa, det kan vara en nyskriven text, en spelad text eller något som är under arbete.

Under 00-talet arrangerades Massa manus återkommande på Teater Scenario i Stockholm. Nu tycker vi på Dramatikerförbundet att det är hög tid att återuppliva denna opretentiösa

underhållningsform som på ett självklart vis sätter dramatikern och det skrivna ordet i centrum. Konferencier. Gertrud Larsson, dramatiker och vice ordförande i Dramatikerförbundet.

Medverkande: tio högintressanta dramatiker.

id: SKB076

ONS 31 MAJ 21:00–23:00

DRAMATEN DRAMATENBAREN

## SAMTAL

### PRISUTDELNING OCH FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL: UNGA KLARA

Arrangör: Svenska Teaterkritikers Förening

Direkt efter föreställningen av "Brinn" delar Svenska Teaterkritikers förening ut 2022 års barn- och ungdomsteaterpris till Unga Klara, följt av ett samtal med Farnaz Arbabi och Elmira Arian som leds av Jenny Aschenbrenner.

id: SKB077

ONS 31 MAJ 21:30–22:15

UNGA KLARA

## DAGLIG TRÄNING

## STARTA DAGEN MED GAGA PEOPLE (DROP-IN)

Arrangör: Dansalliansen, Teateralliansen

Ett initiativ framtaget av Dansalliansen och Teateralliansen vars syfte med arrangemanget under Scenkonstbiennalen att lyfta, inspirera och stärka deltagande frilansande scenkonstnärer, arrangörer och administratörer genom att få ta del av en daglig konstnärlig praktik. Vi vill vid tre tillfällen under biennalen bjuda på det som utgör en stor del av vårt arbete, nämligen kompetensutveckling – genom GAGA People med Emma Rozgoni som daglig kroppsträning. Drop-in!

Vi möter upp deltagarna framför ingången till Kulturhuset Stadsteatern från Sergels torg vid kl 8.15. Max 40 deltagare. Det krävs inga förkunskaper för att kunna delta. Deltagarna behöver inte byta om men kan med fördel ha bekväma kläder att röra sig i. Våra gemensamma insatser för scenkonstkonstnärer. I Dansalliansen och Teateralliansen arbetar vi tillsam-

mans för att hitta olika gemensamma nämnare där beröringspunkterna är just att våra anställda arbetar till stor del som frilansande scenkonstnärer. Vi försöker ge deltagarna i våra aktiviteter en chans att stanna upp i sin vardag och reflektera genom workshops, föreläsningar och seminarier. Våra aktiviteter ska kunna stärka de anställda på ett annat plan än bara det konstnärliga och göra deras yrkesliv både hållbart och inspirerande.

Vi finns på plats före och efter evenemangen för att svara på eventuellt ytterligare frågor från deltagarna.

Arrangementet sker i samarbete med Kulturhuset Stadsteatern.

Id: SKB078

TORS 1 JUNI 08:30–09:30

KULTURHUSET STADSTEATERN  
LILLA SCENEN

## SEMINARIUM

## VÄRLDSPREMIÄREN AV SKILLS 2023, EN PRESENTATION I TRE AKTER OM VIKTEN AV LIVSLÅNGT LÄRANDE

Arrangör: Kulturakademin

Kulturakademin är stolta över att tillkännage världspremiären av den nya kompetensrapporten Skills2023, en presentation i tre akter om vikten av livslångt lärande.

Akt 1. Rapporten och analys presenteras av Sofia Rasmussen och Peter Hiltunen.

Akt 2. En danstolkning av studien med dansaren Rickard Fredborg.

Akt 3. AI gestaltar Skills 2023 med hjälp av Ann-Sophie Cordes.

Medverkande:

Peter Hiltunen, Verksamhetschef Kulturakademin

Sofia Rasmussen, VD Rasmussen Analys

Ann-Sophie Cordes AI-prompter Kulturakademin

Richard Fredborg Dansare

TORS 1 JUNI 09:00–09:45

KULTURHUSET STADSTEATERN  
LILLA STUDIO

## SAMTAL, WORKSHOP

## MÖT RÄSERBYRÅN!

Arrangör: Skeppsholmsstudion, Räserbyrån

Möt Katarina Eriksson och Per Sacklén från Räserbyrån! Vi leder en rörelseworkshop som passar både de som har erfarenhet av dans och de som inte har det. Efter workshopen berättar vi om vårt arbete och leder ett samtal där det kollektiva skapandet och lyssnandet står i fokus.

Räserbyrån är ett danskollektiv med gedigen erfarenhet av dansens praktik; detta kommer till uttryck i våra föreställningar

och övriga projekt. Vi tror på rörelsens möjlighet till kommunikation där fantasi och poesi får ta plats. I våra föreställningar lyfter vi allas rätt till den egna kroppens upplevelse och förmåga.

Id: SKB080

TORS 1 JUNI 09:00–10:30

SKEPPSHOLMSSTUDION

## SEMINARIUM

## SCENKONST AV BÄSTA KVALITET FÖR BREDAST MÖJLIGA PUBLIK – HUR OCH VARFÖR?

Arrangör: NKA – Fackförbundet Scen & Films normkreativa arbetsgrupp

Birmingham är Europas yngsta stad och har dessutom högst andel olika etniciteter och nationaliteter. Där gör Birmingham Opera Company (BOC) prisbelönt, formbrytande opera. BOC är känt för att trotsa publikmönster inom scenkonst, med publik från hela stadens olika delar och grupper. Pressen kallar det "obestriddligen den mest konstnärligt betydelsefulla kraften i brittisk opera detta århundrade". Detta är social integration och konst av högsta kvalitet. Vad driver eller hämmar engagemanget mellan olika publikgrupper och konsten? Föredra-

get handlar om mångfald och samhällsengagemang genom BOC.s arbete. Operakompaniets biträdande vd Hannah Griffiths blandar stora frågor och praktiska exempel på tillvägagångssätt för att engagera olika publik och deltagare. Föredraget ges på svenska.

Id: SKB081

TORS 1 JUNI 09:30–11:00

PLAYHOUSE TEATER

## SAMTAL

### KULTURENS PLATS I STADEN

Arrangör: Scensverige

Ett samtal om kulturens roll i stadsutvecklingen. Vad händer när kulturen används som värdebyggande faktor i stadsplaneringen av attraktiva städer? Hur kan samverkan mellan kulturaktörer, näringsliv och beslutsfattare skapa förutsättningar för en långsiktig investering i den kulturella infrastrukturen?

Medverkande:

Lotta Lekvall, VD Folkteatern i Göteborg

Anna Jirstrand Sandlund, VD Sara Kulturhus i Skellefteå  
Alexander Ståhle, Tekn dr KTH och Vd Spacescape  
Maria Hammarsten, Atrium Ljungberg

Moderator: Lis Hellström Sveningsson, kulturskribent och kritiker  
Id: SKB082

**TORS 1 JUNI 09:30–10:30**  
DRAMATEN LEJONKULAN

## SAMTAL

### ATT SKRIVA PÅ SCENEN

Arrangör: Dramaten

I Staffan Göthes värld är varje människa en udda varelse och normaliteten ett skrämmande tillstånd. Möt Staffan Göthe dramatiker, skådespelare, regissör och Kent Hägglund, kulturskribent och teaterkritiker, som i vår kommit ut med en uppskattad samtalsbok med dramatikern.

Moderator: Irena Kraus  
Id: SKB083

**TORS 1 JUNI 10:00–10:45**  
DRAMATEN DRAMATENBAREN

## SEMINARIUM

### SCENKONSTENS FRAMTIDA LEDARE

Arrangör: Svensk Scenkonst, Fackförbundet Scen & Film och Trygghetsrådet TRS

I framtiden behöver scenkonsten chefer och ledare som drivs av att jobba med verksamhetsutveckling, inkludering och mångfald. Vilka krav står de framtida ledarna inom scenkonsten inför?

Välkommen till ett samtal där vi diskuterar hur framtidens ledare måste förhålla sig till samtiden och verka för en scenkonst som bättre representerar och speglar det samhälle vi har idag. En alltmer begränsad budget, demokratifrågan – offentligt finansierad scenkonst ställer större krav på inkludering. Samti-

digt som "armlängds avstånd" till politiken och andra finansärer är avgörande för en levande scenkonst.

I seminariet möter du några av de framtida ledarna inom scenkonsten och får höra hur de resonerar. De är deltagare i ett ledarskapsprogram som drivs av Trygghetsrådet TRS på uppdrag av Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film.

Id: SKB084

**TORS 1 JUNI 10:00–10:45**  
KULTURHUSET STADSTEATERN  
LILLA STUDIO

## SEMINARIUM

### DEN ROMANTISKA KOMEDINS LIV OCH DÖD

Arrangör: Månteatern

Är den romantiska komedin på väg tillbaka? Under de senaste åren har den fått en slags revival och kärleken blomstrar som aldrig förr på teaterscenerna. Hussein på Månteatern har premiär 20 januari, Straighta Besked spelades på Riksteatern och RomCom var en av slutproduktionerna på SKH. Hur ska man prata om kärlek utan att falla ner i stereotypera fallgropar? Hur ska man utmana genren utan att ironisera? Är det i kristiderna vi behöver kärleken som mest? Och hur gör man en historia där

den romantiska kärleken står över allt?

Moderator: Elin Skärstrand, konstnärlig ledare för Månteatern.  
I Panelen: Karin Bengtsson, skådespelare. Alexander Charlamorv, dramaturg och dramatiker. Stina Hwatz, skådespelare och författare.

Id: SKB085

**TORS 1 JUNI 10:00–10:45**  
Ö2 SÖDERMALM

## DAGLIG TRÄNING

### DAGLIG TRÄNING - MIM MED SYBRIG DOKTER

Arrangör: Mimplattformen, TeaterAlliansen och Dansalliansen

Sybrig Dokter arbetar som koreograf och performer i fältet av nutida dans, bildkonst och teater. Sybrig är utbildad vid Codarts, Rotterdam.

"I am interested in how different practices create different bodies. In this class we will be working with various practices and see what the different bodies created out of those practices." Träningen är öppen för alla som i sitt konstnärskap arbetar med kroppen som första uttrycksmedel samt för andra nyfikna professionella utövare.

Mimplattformen är en samlade plats för kunskapande. Utöver daglig träning, som genomförs i samarbete med TeaterAllian-

sen och Dansalliansen, arbetar mimplattformen för att utveckla och berika mimmen kontinuerligt under året.

[www.sybrigdokter.com](http://www.sybrigdokter.com)

Arrangörer: Mimplattformen, TeaterAlliansen och Dansalliansen

Mer info: [mimplattformen.com](http://mimplattformen.com)

[teateralliansen.se](http://teateralliansen.se)

[dansalliansen.se](http://dansalliansen.se)

Id: SKB086

**TORS 1 JUNI 10:00–12:00**  
DRAMATEN REPSAL 2

## MINGEL

**FIKA MED FACKET (DROP-IN)**

Arrangör: Fackförbundet Scen &amp; Film

Liksom tidigare år vill Fackförbundet Scen & Film träffa blivande och varande medlemmar, bjuda på fika och prata arbetsmiljö eller andra fackliga frågor med jurister och skyddsombud från fackförbundet Scen & Film.

Vi kommer också att ha särskilt inbjudna gäster som finns i "hörnan" för att berätta om sin verksamhet, till exempel Trygghetsrådet TRS.

Sashiko med skyddsombud.

Varje dag får besökarna tillfälle att prata arbetsmiljö med skyddsombud, samtidigt som du får pröva den japanska lapp-tekniken Sashiko.

id: SKB087

TORS 1 JUNI 10:00–14:30

DRAMATEN

## SEMINARIUM

**FOKUS MASKDESIGN**

Arrangör: Dramaten

Vi vill belysa och ha samtal kring maskdesigners process och maskens betydelse i scenframställningar.

Masken kan gestaltas på en mängd olika sätt – den kan t.ex. vara tydligt betydelsebärande, mångfacetterad eller "osynlig", understryka/gå emot en karaktär, förstärka föreställningens estetik, påverka spelstilen eller gestalta en tidsepok.

Hur vill vi arbeta med mask?

Hur behöver arbetsprocessen se ut för att maskdesignern ska kunna fullfölja sin konstnärliga idé och hur samarbetar vi i det konstnärliga teamet?

Vi för samtal med regissör, skådespelare, scenograf/kostymdesigner och maskdesigner om hur arbetsprocessen kan se ut med fokus på maskdesign.

Medverkande i panelen: Suz Åberg maskdesigner, Marcus Olsson scenograf & kostymdesigner, Emil Almén skådespelare och regissör, Sally Palmquist Procopé regissör.

Moderator: Cais-Marie Björnlod, maskdesigner & maskör.

id: SKB088

TORS 1 JUNI 10:00–10:45

DRAMATEN TORNRUMMET

## SAMTAL

**TRÄFFA ARBETSFÖRMEDLINGEN KULTUR MEDIA! (DROP-IN)**

Arrangör: Arbetsförmedlingen Kultur Media

Möt Arbetsförmedlingen Kultur Media på Scenkonstbiennalen!

id: SKB089

TORS 1 JUNI 10:00–14:30

DRAMATEN

## SEMINARIUM

**ALLT DU BEHÖVER VETA OM UPPHOVSRÄTTEN!**

Arrangör: Fackförbundet Scen &amp; Film

Upphovsrätten är inte bara viktig för utövare och upphovspersoner, det är också viktigt för att ha ett fritt och demokratiskt samhälle.

Upphovsrätten ger rätt för upphovspersonerna att bli namngivna när verket används, och bestämmanderätt för hur deras verk ska användas. Upphovsrätten kan också ge ersättning när verket sprids och genererar pengar.

I det så kallade DSM-direktivet har EU beslutat om riktlinjer för hur upphovsrätten ska fungera på "den inre digitala marknaden". Detta ska nu föras in i svensk lag – vad får det för konsekvenser för upphovspersonerna? Och vad måste man tänka på

som användare/beställare?

Under seminariet får du veta hur upphovsrätten fungerar och varför den är så viktig!

Christine Strindberg är förhandlingschef på Fackförbundet Scen & Film och expert på upphovsrätt inom scen, film och media.

id: SKB090

TORS 1 JUNI 11:00–11:45

KULTURHUSET STADSTEATERN  
LILLA STUDION**FÖLJ OCH TAGGA OSS PÅ SOCIALA MEDIER!****#SCENKONSTBIENNALEN23****#SCENSVERIGE****#DRAMATEN**

## SAMTAL

### TEATER OCH KYRKA SOM MÖTESPLATS FÖR EXISTENTIELLA FRÅGOR

Arrangör: Svenska kyrkan

Kyrkan och teatern är några av de viktigaste kollektiva mötesplatserna idag för existentiell reflektion. Var finns beröringspunkterna mellan en skådespelares och en prästs sätt att bearbeta de existentiella frågorna och att gestalta brottningen mellan yttre och inre världar? Vad innebär det egentligen att tolka och gestalta en text? Var går gränsen mellan samhällsengagemang och aktivism och vad är det egentligen som uppstår i det gemensamma rummet?

Möt två ledare för organisationer med liknande uppdrag, nämligen att finnas tillgängliga i hela Sverige och att skapa en gränsöverskridande gemenskap mellan människor.

Medverkande: Dritëro Kasapi, teaterchef och konstnärlig ledare

för Riksteatern och Andreas Holmberg, biskop i Stockholms stift

Samtalsledare: Marie Starck, kultursekreterare Svenska kyrkan  
Möt två ledare för organisationer med liknande uppdrag, nämligen att finnas tillgängliga i hela Sverige och att skapa en gränsöverskridande gemenskap mellan människor.

Medverkande: Dritëro Kasapi, teaterchef och konstnärlig ledare för Riksteatern och Andreas Holmberg, biskop i Stockholms stift

Samtalsledare: Marie Starck, kultursekreterare Svenska kyrkan  
Id: SKB091

**TORS 1 JUNI 11:00–11:45**

HEDVIG ELEONORA KYRKA

## SEMINARIUM

### COLOMBINE – FÖRLAGET SOM RITADE OM TEATERKARTAN

Arrangör: Colombine Teaterförlag

Under snart 30 år har Colombine teaterförlag i Stockholm vuxit till ett av de vitalaste förlagen i Europa med ett stall av ca 600 svenska och internationella dramatiker och översättare.

Förlaget och dess författare har utan tvekan påverkat teaterrepertoaren hemma och utanför landets gränser. Berit Gullberg,

Colombines grundare, här i ett samtal om den stora resan med Ylva Lagercrantz, kulturjournalist och teaterkritiker. Boken "Gaffelgränd 1 a Teaterförlaget Colombines historia" kommer att finnas till försäljning och signering.

Id: SKB092

**TORS 1 JUNI 11:00–11:45**

DRAMATEN DRAMATENBAREN

## WORKSHOP

### TIPS OCH TRIX

Arrangör: Dramaten

Kom till oss på Dramatens maskavdelning! Dela med dig av dina tips och trix, hur ser ditt bästa blodrecept ut, var köper du in tyll, vilken är den bästa hårleverantören, vilken kam är bäst för att kamma vågor? Vi bjuder på fika och rundvandring! Alla

tips och trix antecknas och du som deltar får en sammanställning skickad till dig.

Id: SKB093

**TORS 1 JUNI 11:00–12:00**

DRAMATENS MASKAVDELNING

## SEMINARIUM

### HUR MÅR DEN BARNFÖRBJUDNA DOCKTEATERN?

Arrangör: Dockteaterföreningen UNIMA

Vi kan konstatera att dockteatern poppar upp i olika sammanhang. I satirprogram på SvT, med Dockhumor på Melodifestivalen och Scalateatern samt på Netflix. Återkommande arrangeras det internationella dockteaterfestivaler i Sverige – t ex Figurfestivalen i Göteborg och Pop up Puppets på Kulturhuset Stadsteatern. Etablerade grupper bjuds in från internationella dockteater- & skuggspels-scener. I maj har Dockteatern Tittut premiär på Folkoperan med Provsjungningen. Marionetteatern förbereder en vuxenproduktion till 2024.

En vässad dockteaterpanel tar tempen på den "vuxna" dockteatern i Sverige med spaning på internationella scener. Margareta Sörenson, dockteatervetare/journalist; Sophia Segrell, konstnärlig ledare, Dockteatern Tittut; Tuvalisa Rangström, dramaturg, Folkoperan; Helena Nilsson, konstnärlig ledare, Marionetteatern; Thomas Lundqvist, dockmakare par excellence.

Id: SKB094

**TORS 1 JUNI 11:00–12:15**

SCENKONSTMUSEET

## SEMINARIUM

### VEM HAR MAKTEN I REPETITIONSNUMMET – REGISSÖREN, KOLLEGORNA – ELLER DU SJÄLV?

Arrangör: Skådespelaravdelningen, Fackförbundet Scen & Film

Hur skapas ett kreativt och tillåtande arbetsklimat, hur raseras det?

Detta seminarium behandlar arbetsmiljön i repetitionsrummet utifrån ett skådespelarperspektiv.

Påverkas konsten av hur vi betar oss mot varandra? Skapar dålig arbetsmiljö dålig teater? Hur skapar kollegor varandras arbetsmiljö? Har olika skådespelare olika makt i repetitionsrummet? Hur påverkas arbetsmiljön av regissörens ledarstil? Vad finns det för beprövade metoder? Seminariet innehåller inblick i forskning kring ämnet, följt av panelsamtal.

Ett öppet samtal avslutar. Målet är att hitta nya strategier för att skapa hälsosamma, kreativa arbetsrum.

Seminariet är skapat av Skådespelaravdelningen och riktar sig främst till skådespelare men givetvis välkomnas alla yrkesgrupper.

Medverkande: forskare Ann Werner och Isak Benyamine Skådespelarpanel; Ellen Jelinek m.fl.

Moderator: Hanna Lekander

Id: SKB095

**TORS 1 JUNI 11:00–12:30**

Ö2 SÖDERMALM

## SAMTAL

**KAN VI DRIVA VÅRA TEATRAR UTAN TEATERTEKNIKERNA?**

Arrangör: Svensk TeaterTeknisk Förening – STTF

Under Covid-pandemin tvärstannade all teateraktivitet i Sverige. Teatergrupper och artister blev starkt lidande och många blev arbetslösa. Detsamma gällde även såväl fast anställda teatertekniker som den stora gruppen frilansande och egenanställda vilket gjorde att förödande många helt lämnade scenkonstområdet för att i stället byta bransch.

Svensk TeaterTeknisk förening – STTF har bjudit in till ett runda-

TORS 1 JUNI 11:00–12:00  
DRAMATEN LEJONKULAN

bordssamtal med företrädare för högskola, yrkeshögskola, arbetsgivar- och arbetstagarorganisationer för att samtala kring hur vi ska få tillbaka all förlorad kompetens efter den "brain-drain" som drabbat teknikerkollektivet inom scenkonstområdet.  
id: SKB096

## SEMINARIUM

**WE HEAR YOU OCH IN YOUR SHOES – METODUTVECKLING FÖR DOKUMENTÄRA BERÄTTELSE**

Arrangör: Svenska ambassaden, Washington DC, Dramaten

Vi lever i en tid i snabb förändring. Hur skildrar vi samtiden på teatern? Finns det nya idéer om hur vi kan gå tillväga för att ta fram nya berättelser?

We Hear You – A Climate Archive är ett flerårigt, globalt berättarprojekt där 77 unga konstnärer, författare, studenter och aktivister världen över får göra sina röster hörda med anledning av klimatkrisen. Projektet inleddes våren 2022 på utställningen COAL+ICE på John F Kennedy Center for the Performing Arts i Washington och avslutas med en föreställning på Dramaten våren 2024.

The Lab's In Your Shoes-projekt bygger på en metod utvecklad av Derek Goldman där deltagarna har öppna samtal och sedan utifrån detta gestaltar varandras perspektiv i frågan för att skapa en fördjupad och empatisk förståelse för varandras

perspektiv. Projektet har sin bas vid Georgetown University i Washington.

Deltagare:

Derek Goldman, Professor of Theater and Performance Studies  
Co-Director, Laboratory for Global Performance and Politics,  
The Lab / Washington  
Caitlin Nasema Cassidy, projektledare/regissör We Hear You – A Climate Archive  
Emma Stenström, professor vid Handelshögskolan med inriktning på hållbarhet

Moderator: Jacob Hirdwall, dramatiker och regissör We Hear You – A Climate Archive

TORS 1 JUNI 11:15–12:00  
DRAMATEN TORNRUMMET

## LIVEPODD

**AFTER PODD. VÄLVILLIGA VUXNA OCH UNG PUBLIK**

Arrangör: Bibu

Svensk scenkonst för barn och unga är i framkant, men det handlar ju inte bara om vad som sker på scen, utan om hur det landar i sin publik. I majaktuella bibu-podden har Susanna Fredén från bibu och Ellinor Lidén på Centrum för Barnkultur-forskning undersökt vad vi inom fältet gör, varför vi gör det och hur vår unga publik egentligen har uppfattat det. Nu sätter vi oss ner på biennalen tillsammans med Nadja Hjorton, konstnärlig chef teater på Regionteater Väst, Irene Grahm, tidigare

programproducent och dramapedagog i Helsingborg, samt tidigare ordförande i Barnkultur i Sverige, och Elin Skärstrand, regissör och konstnärlig ledare för Månteatern i Lund för att fråga vem det egentligen är vi gör scenkonsten för? Och hur kan vi bli bättre lyssnare i mötet med barnen?

id: SKB098

TORS 1 JUNI 12:00–12:45  
DRAMATEN DRAMATENBAREN

## SEMINARIUM

**HÅLLBAR FÖRÄNDRING FÖR SCENKONSTEN – KOMPETENSUTVECKLING OCH KARRIÄRVÄXLING**

Arrangör: Svensk Scenkonst, Fackförbundet Scen &amp; Film, Trygghetsrådet TRS

Scenkonsten är en bransch där man sedan länge sett behovet av trygghetssystem – eftersom anställningarna många gånger är otrygga och präglas av ett gig-system. Trygghetsrådet TRS har i över 50 år arbetat med att skapa innovativa och branschanpassade trygghetssystem. Därför har exempelvis tidsbegränsat anställda sedan länge omfattats av omställningsavtalet, en anställningsform som är mycket vanlig i scenkonstbranschen. Nu har nya möjligheter till kompetensutveckling skapats med TRS nya omställningsavtal, det gagnar både anställda inom scenkonsten och på sikt också kompetensförsörjningen. Sedan tidigare finns det på svensk arbetsmarknad unika SOK-avtalet, Scenkonstens Omställning och Karriärväxling, som skapar möjligheter för dansare, sångsolister, korister, musikalartister och musiker att karriärväxla med stöd från SOKstiftelsen. SOK-avtalet gör det också möjligt att bibehålla

hög konstnärlig kvalitet på scenkonstinstitutionerna samtidigt som de scenkonstnärer som frivilligt vill växla karriär kan göra det under trygga former.

Genom att scenkonstens parter har kommit överens om branschanpassade avtal för scenkonsten – med kompetensutveckling och möjligheter till omställning både för arbetsplatser, anställda och uppsagda genom TRS omställningsavtal, och för dansare, sångsolister, korister, musikalartister och musiker som får unika möjligheter att karriärväxla med stöd från SOKstiftelsen – kan scenkonsten och dess medarbetare fortsätta att utvecklas för ett livskraftigt, långsiktigt och hållbart arbetsliv.

id: SKB099

TORS 1 JUNI 12:00–12:45  
KULTURHUSET STADSTEATERN  
LILLA STUDION

## FÖRESTÄLLNING

### VÅROFFER (FST 1)

Arrangör: Norrdans

Utvald produktion 2023.

Id: SKB101

**TORS 1 JUNI 13:00-13:40**

KULTURHUSET STADSTEATERN  
KILEN

## SEMINARIUM

### SKÅDESPELAREN OCH ERFARENHETEN

Arrangör: Dramaten

Skådespelarens yrke handlar om förändring. Inför varje roll, inför varje uppsättning prövas skådespelaren på nytt. Samtidigt lagras hos den skådespelare som stannar i yrket en allt större kunskap med tiden.

Hur är det att åldras i yrket? Hur blir, på ett personligt plan, arbetet annorlunda med allt fler år av erfarenheter?

Och hur ser man som äldre på dem som är nya i yrket? Finns det i vår tid en delvis förändrad syn på vad det är att vara skådespelare?

Med skådespelarna Marie Göranson och Krister Henriksson. Samtalsledare: Anneli Dufva, dramaturg på Dramaten

Id: SKB102

**TORS 1 JUNI 13:00-13:45**

DRAMATEN DRAMATENBAREN

## SEMINARIUM

### VARFÖR SAMPRODUCERAR INTE TEATERN MER INTERNATIONELLT?

Arrangör: Scensverige

Till skillnad från det samtida koreografifältet så samproducerar de svenska teatrarna väldigt lite internationellt. Varför ser det ut så och behöver det vara så? Vad hindrar oss och vad har den svenska teatern att vinna på ett större internationellt utbyte?

Panel: Ulrika Josephsson, producent, Jupiter & Josephsson

Marcus Lindeen, regissör och dramatiker, Wild Minds  
Marianne Segol-Samoy, dramaturg och översättare, Wild Minds  
Fler paneldeltagare tillkommer

Moderator: Erik Gavelin, Konträr

**TORS 1 JUNI 13:00-14:00**

KONTRÄR

## SEMINARIUM

### ATT GÖRA DET OMÖJLIGA – SPARA OCH BEVARA SCENKONST

Arrangör: Scenkonstmuseet, Musik- och teaterbiblioteket

Scenkonst är ögonblickets konst. Samtidigt har vissa i uppdrag att spara och bevara den. Varför? Hur? Är det ens möjligt? Scenkonstmuseet och Musik- och teaterbiblioteket presenterar sina samlingar och arkiv. Lyssna även till en spännande diskussion om scenkonstens kulturarv – hör scenkonstnärer, forskare och framtida donatorer. Kanske är du en av dem?

Medverkande:

Malin Karlsson, intendent Scenkonstmuseet  
Rikard Larsson, bibliotekarie Musik- och teaterbiblioteket  
Kajsa Sandström, dansarkivarie Musik- och teaterbiblioteket

I panelen:

Nasim Aghili, regissör och dramatiker  
Ulla Kassius, scenograf och regissör  
Celine Orman, projektkoordinator Bevara rörelse, Skånes Dans-teater  
Carina Reich, regissör och scenograf  
Astrid von Rosen, professor, konstvetenskap, Göteborgs universitet

Id: SKB104

**TORS 1 JUNI 13:00-14:45**

SCENKONSTMUSEET

## WORKSHOP

### WORKSHOP 100 HINKAR FRED MOA KOMPANI C/O STUDIO SKAFTARP

Arrangör: MOA kompani c/o studio Skaftarp

Workshop för professionella dansare, nyfikna på 100 hinkar fred-praktiken. Praktiken kommer ur det koreografiska verket en hink fred #dansbänkar. Verket skapades 2020 som ett solo. Nu öppnar MOA Kompani upp sin praktik med 10 dansare. Vi länkar ihop det kollegiala även med HER/THEIR stories ett Nordiskt-Bal-tiskt nätverk.

Du, kom ombytt o redo för att arbeta med timing i att svinga en 10 liters hink med vatten bla.

Medverkande är:

J.Rivel, A.Billberg, S.Söderholm, D.af Kleen, T.Andersson, A. Chloe, S.Nilsson, E.Tollerz Bratteby, V.Khoroshylova, I.Zackariassen  
Finansiärer: #merdansåtfolket #uncoverchorography#kultur-

**TORS 1 JUNI 13:00-15:00**

SKEPPSHOLMSSTUDION

**BIENNALBYRÅN: 072 363 19 12**  
[biennal@scensverige.se](mailto:biennal@scensverige.se)

Hämta ut ditt biennialpass, programtidning och ställ dina frågor till oss som arbetar med Scenkonstbiennalen. Du hittar biennialbyrån i Dramatens huvudentré!

Öppettider:

Tis 30 maj kl. 9.00-15.00

Ons 31 maj kl. 9.30-14.30

Tors 1 juni kl. 9.30-14.30

Fre 2 juni kl. 9.30-14.30

Lör 3 juni kl. 9.30-14.30

## FÖRESTÄLLNING

## BRINN (FST 3)

Arrangör: Unga Klara

Utvald produktion 2023.

Id: SKB106

TORS 1 JUNI 13:00–15:30

UNGA KLARA

## SAMTAL

## VAD GÖR VI NÄR VI REPETERAR? – ETT FÖRSÖK TILL ETT REALISTISKT UTOPISKT SAMTAL.

Arrangör: Skådespelaravdelningen Fackförbundet Scen &amp; Film/ Rasmus Lindgren

Från ett skådespelar-perspektiv försöker detta samtal undersöka vad som händer i det där repetitions-rummet och var tar allas fantasier om sitt kreativa arbete vägen? Vad är det som fungerar när det gör det? Vilken praktisk kunskap behövs, vilka strategier kan användas och HUR gör en när en repeterar?

Det finns såklart inget rätt svar men en mängd erfarenheter som gjorts och hela tiden görs. Detta samtal försöker sätta några ord på den "tysta kunskap" som många har fått av att vara i olika sorters rep-rum i tusentals timmar.

Medverkande:

Rasmus Lindgren – Skådespelare, leder samtalet  
Gunilla Nyroos – Skådespelare  
Annika Hallin – Skådespelare  
m.fl.

Id: SKB107

TORS 1 JUNI 13:00–15:30

KULTURHUSET STADSTEATERN  
LILLA SCENEN

## FÖRESTÄLLNING

## ARV (FST 1)

Arrangör: Dramaten

Utvald produktion 2023.

Id: SKB108

TORS 1 JUNI 13:00–21:20

DRAMATEN MÅLARSALEN

## SEMINARIUM

## LJUDDSIGN FÖR SCENKONST – ETT BEGREPP I STÄNDIG FÖRÄNDRING?

Arrangör: Fackförbundet Scen &amp; Film avd 115

Inom scenkonstområdet rör sig en ljuddesigner ofta över odefinierade områden, någonstans i rollerna mellan kompositör, undersökande konstnär och kreativ tekniker. Nya perspektiv på att berätta med ljud flyttar yrkesrollen till nya områden. Scen & Film Avd 115 bjuder in till ett samtal mellan en koreograf, en regissör och en ljuddesigner/kompositör kring begreppet ljuddesign, audiellt berättande och dess möjligheter i sceniska sammanhang. Vad är platsspecifik ljuddesign 2023? Hur är det att tillsammans

jobba kreativt med ljud i ett konstnärligt team? Hur jobbar regissörer och koreografer med ljud 2023?

Medverkande:

Nicole Neidert – Koreograf  
Maja Salomonsson – Regissör  
Franz Edvard Cedrins – Kompositör, regissör & ljuddesigner

Id: SKB109

TORS 1 JUNI 13:00–13:45

DRAMATEN TORNRUMMET

## FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL VÅROFFER

Arrangör: Scensverige

Publiksamtal med Martin Forsberg och medverkande i Våroffer. Samtalet modereras av medlemmar från Scensveriges urvalskommitté. Samtalet hålls på engelska.

Id: SKB110

TORS 1 JUNI 13:45–14:15

KULTURHUSET STADSTEATERN  
KILEN

## SEMINARIUM

## KULTURLOTSNING – SÅ SKAPAS NYA SCENER I STOCKHOLM

Arrangör: Stockholms Kulturförvaltning

Det senaste decenniet har det etablerats många nya scener i Stockholm med kulturlotsning som metod. Det handlar om att föra samman kultur- och nöjesverksamheter med fastighetsägare. Några exempel är klubbscener som Fällan och Slakt-huskyrkan, Kulturhuset Stadsteatern med scener i Vällingby och Husby, Potato Potato med nya teatern Konträr på Östgötagatan, Ö2scenkonst Södermalm (fd Boulevardteatern), Stads-gårdsterminalen och snart även gasklockan i Norra Djurgårdsstaden. Välkommen att lyssna till en dialog om hur lotsningen går till i praktiken!

MEDVERKANDE: Anne Lund, chef för stödenheten på kulturförvaltningen i Stockholms stad, Johan Wallnäs, kulturlots på stödenheten på kulturförvaltningen i Stockholms stad samt ansvariga på Dansens Hus och Ö2scenkonst Södermalm

MODERATOR: Chrisoula "Chrissie" Faniadis, kulturstrateg och kulturpolitisk expert

Id: SKB111

TORS 1 JUNI 14:00–14:45

DRAMATEN DRAMATENBAREN

## SEMINARIUM

### MED HÖRLURAR MOT FRAMTIDEN - EN VÄXANDE GENRE

Arrangör: Joakim Rindå & Lisa Färnström

Hörlursverken växer som scenkonstformat men placeras ännu ofta i experimentfåran. Joakim Rindå och Lisa Färnström som båda verkar inom genren har bjudit in grupperna Nyxxx, Osynliga Teatern, Crush och Johanssons pelargoner och dans för att tillsammans ta tempen på hörlursverkens status på landets teatrar samt spana kring formatets framtid. Var ligger lurarnas största konstnärliga potential? Vad krävs av den teaterchef som vill lägga en bra beställning? Hur påverkar genren teaterns traditionella roller och vilka nya kompetenser behövs?

Var befinner sig tekniken och var är den på väg? Hur påverkar hörlurarna teaterns relation till publiken? Vilka nya sammanhang och publikgrupper kan formatet aktivera?

Syftet med seminarier är att erbjuda en både övergripande och fördjupad bild av scenkonstnärliga hörlursvandringar genom nuvarande och framtida aktörer.

Id: SKB112

TORS 1 JUNI 14:00-14:45

DRAMATEN TORNRUMMET

## SEMINARIUM

### ATT TYDA KROPPENS SIGNALER

Arrangör: Scensverige

Föreläsning med Deborah Müllrad.

Id: SKB113

TORS 1 JUNI 14:00-15:00

KULTURHUSET STADSTEATERN  
LILLA STUDION

## SEMINARIUM

### RÖTTER OCH SKOTT

Arrangör: Bibu

Passion, experimentlusta och en vilja att ta barnen på allvar har tagit svensk barn- och ungdomsteater till en ofta världsledande ställning. Men hur hanterar vi balansen mellan nytänk och arv? Finns det en risk att förlora kärnan när lusten att experimentera går för långt? Eller håller vi redan på att tappa gnistan när vi klappar oss själva på huvudet över hur duktiga vi anser oss vara? Vilka tankar och metoder agerar rötter för den svenska barn- och ungdomsteatern och vilka skott är redo att slå ut om de bara får lite näring?

pande inom scenkonsten för barn och unga tillsammans med Karin Helander, professor i teatervetenskap, Kristian Hallberg, dramatiker och en av två konstnärliga ledare för Månteatern i Lund, samt Andreas Ferrada-Noli, skådespelare från Backa Teater med lång erfarenhet av att spela för den unga publiken

Modererar samtalet gör Catharina Bergil, enhetschef för scenkonstutbildningarna vid Högskolan för Scen och Musik i Göteborg, samt styrelseledamot i Bibu AB.

Id: SKB114

TORS 1 JUNI 14:00-15:30

PLAYHOUSE TEATER

## FÖRESTÄLLNING

### NÄRHETEN (FST 3)

Arrangör: Tove Sahlén & Shake it Collaborations/Riksteatern

Utvald produktion 2023.

Id: SKB115

TORS 1 JUNI 14:30-16:00

DRAMATEN LEJONKULAN

## SEMINARIUM

### FRILANSREGISSÖRENS LEDARSKAPSUTMANINGAR

Arrangör: TeaterAlliansen

Som konstnärlig arbetsledare i tidsbegränsade projekt och med ständigt nya gruppsammansättningar står scenkonstregissören inför ett komplext ledarskapsuppdrag. Vad krävs av ett samtida ledarskap inom scenkonsten?

konstnär- och arbetsledarskap.

Medverkande:

Dennis Sandin, regissör

Py Huss Wallin, regissör

Barbara Gamper, utbildningsledare och ledarskapskonsult

Anna Wilhelmsson, utbildningsledare och ledarskapskonsult

Anders Frennberg, moderator och VD TeaterAlliansen

Id: SKB116

TORS 1 JUNI 15:00-16:00

DRAMATEN DRAMATENBAREN

Under 2022 startade TeaterAlliansen två skraddarsyddas ledarskapsprogram för scenkonstregissörer med fokus på organisation, arbetsmiljö och inkludering. I seminariet kommer deltagande regissörer och utbildningsledare reflektera kring förutsättningar och utmaningar för frilansregissörens ledarskap i mötet med en scenkonstinstitution, i skärningspunkten mellan

## SAMTAL

**RIT, TEATER, REPLIK**

Arrangör: Svenska kyrkan

Ett samtal om mötet mellan riten och teatern, kroppen och orden.

Christina Ouzounidis, dramatiker, författare och regissör och Lena Sjöstrand präst och teol.dr.

Christina Ouzounidis har under 2000-talet etablerat sig som en av Sveriges mest nyskapande dramatiker och hon har även ägnat sig åt forskning. År 2016 la hon fram sin konstnärliga avhandling *Tvivel – replikernas poetik*, vid Teaterhögskolan i Malmö. Reflexion över praktiken förenar de två som samtalar.

Lena Sjöstrand har i sin avhandling behandlat kropp och performativitet i gudstjänst och teater. Tidigare konstnärlig ledare för kyrkospel i Lunds Domkyrka, där hon bland annat arbetat med dramatik av Jon Fosse. Konstnärligt ansvarig för konstutställningar i Lunds domkyrka med konstnärer som Cecilia Edefalk.

id: SKB117

TORS 1 JUNI 15:00–16:00  
Ö2 SÖDERMALM

## FÖRESTÄLLNING

**ASPHODEL MEDOWS (FST 2)**

Arrangör: Sinna Virtanen

Internationellt gästspel 2023.

id: SKB118

TORS 1 JUNI 15:00–16:00  
LÅNGHOLMENS STRANDBAD

## SEMINARIUM

**TA HAND OM DIG – VAD ÄR NÄSTA STEG?**

Arrangör: Scensverige

Ett fördjupat samtal om Sofia Rasmussens rapport om psykisk hälsa.

id: SKB119

TORS 1 JUNI 15:15–16:15  
KULTURHUSET STADSTEATERN  
LILLA STUDIO

## SEMINARIUM

**BEVARA RÖRELSE**

Arrangör: Skånes Dansteater

Hur kan vi bevara den nutida dansen för framtiden?

Dans är i sin natur flyktig. Rörelsen försvinner i samma stund som den uppstår. Det som finns kvar är avtrycken dansen gör i oss.

Bevara Rörelse är ett utvecklingsprojekt för bevarande och arkivering av samtida dans som immateriellt kulturarv, finansierat av Kulturrådet och Skånes Dansteater.

Celine Orman, projektkoordinator och dansarkivarie på Skånes Dansteater presenterar projektet Bevara Rörelse och öppnar upp för reflektion kring arkivering av scenkonst. En handledning som tagits fram baserat på metodutvecklingen kommer också presenteras. Handledningen lanseras i samband med Scenkonstbiennalen och delas ut i en unik utgåva.

id: SKB120

TORS 1 JUNI 15:15–16:00  
SCENKONSTMUSEET

## PRESENTATION AV UTVALD PRODUKTION

**PERFORMANCE LECTURE OM OPERAN STRANDAD**

Arrangör: Kungliga Operan

Strandad hade premiär på Kungliga Operan i november 2022 och berörde både publik och kritiker. Hör sångarna igen i ett program där musiken blandas med ett samtal om opera som tidlöst allkonstverk. Vad krävs för att operan ska bli angelägen för vår tid? Vilken roll spelar institutionerna för att få fram ny-skrivet? Hur lockar vi en ny publik?

Medverkande:

Vivianne Holmberg, sopran

Lena Willemark, sångerska

Carl Ackerfeldt, baryton

Katarina Leoson, alt,

Samuel Skönberg, piano

Olle Petterson, slagverk  
Martin Larsson, slagverk  
Karin Rehnqvist, tonsättare  
Kerstin Perski, librettist  
Natalie Ringler, regissör  
Katarina Aronsson, dramaturg & moderator.

Samtalet inleds av medlemmar från Scensveriges urvalskommitté.

id: SKB121

TORS 1 JUNI 15:30–16:30  
KUNGLIGA OPERANS GULD-  
FOAJÉ

## SEMINARIUM

### FÅR VÅR UNGA PUBLIK DEN KVALITET DE HAR RÄTT TILL?

Arrangör: ASSITEJ Sverige

Vad menar vi med att vi vill ge vår unga publik konstnärliga upplevelser av hög kvalitet? Vad är egentligen konstnärlig kvalitet? Hur ser vi på kvalitet i svensk scenkonst för barn och unga?

Diskussionen om kvalitet är varken enkel, självklar eller fri från laddning.

Vi samtalar med personer som i sina funktioner förhåller sig till scenkonst och begrepp som "konstnärlig kvalitet" och problematiken kring "svåra" ämnen.

Moderator: Mario Castro Sepulveda

Medverkande:

Stefan Hansen, ordförande, Kulturrådets referensgrupp för teater, opera, musikteater, performance och övriga uttryck  
Karin Helander, ordförande Bibus jury  
Maria Gage, teaterkonsulent Västmanlands Teater  
Katarina Weidhage, kultursekreterare Kulturhuset Dieselverkstan i Nacka  
Jonas Grape, lärare Engelska Internationella Gymnasiet i Stockholm  
Michael Cocke, regissör och ordförande i ASSITEJ Sverige  
id: SKB122

TORS 1 JUNI 15:45–17:00

PLAYHOUSE TEATER

## SAMTAL

### 4.E TEATERN 40 BAST – OM KONSTEN ATT ÖVERLEVA SOM FRIGRUPP

Arrangör: 4.e teatern

2022 fyllde 4.e teatern 40 år. Vi bjuder därför in till en releasefest för vår jubileumsantologi Från Tältprojekt till Turboteater. I samband med detta passar vi på att arrangera ett seminarium om de fria teaternas ställning i dagens scenkonstsvæige. Medverkande är ett antal frigrupper.

Moderator: Ylva Lagercrantz Spindler

id: SKB123

TORS 1 JUNI 16:30–17:30

TEATER GALEASEN

## SEMINARIUM

### BLIR KULTURLIVET FRIARE AV MECENATER?

Arrangör: Scensvæige

Enligt regeringen är ökad privat finansiering en bärande del i ett fritt kulturliv. I ett samtal om förhållandet mellan armlängds avstånd och konstnärlig frihet i relation till offentliga respektive privata medel fördjupar vi denna diskussion. Moderator Susanna Dahlberg, VD på Riksteatern och författare till masteruppsatsen "What is the length of an arm? – how arm's length distance is used in art and cultural politics in Sweden today".

Medverkande: kulturminister Parisa Liljestrånd, med flera. Inspel till samtalet från Hege Knarvik Sande, direktör på Performing Arts Hub Norway och Ersian Francois, verksamhetschef på The Laboratory for Global Performance and Politics at Georgetown University

id: SKB124

TORS 1 JUNI 16:30–17:45

DRAMATEN STORA SCENEN

## FÖRESTÄLLNING

### NOCHE (FST 1)

Arrangör: Cullberg

Utvald produktion 2023.

id: SKB125

TORS 1 JUNI 17:00–17:55

KULTURHUSET STADSTEATERN  
KLARASCENEN

## MINGEL

### MINGLA MED STORA TEATERN – NORDENS STÖRSTA GÄSTPELSSCEN

Arrangör: Stora Teatern

Årligen arrangerar Stora Teatern hundratals gästspel, residens och evenemang. Vi har många verksamheter under vårt paraply såsom. Cirkus i Väst, Göteborgs Dans- och teaterfestival, Stora Teaterns gästspelsverksamhet och Kulturpunkten.

välkomna att mingla med oss.

id: SKB126

TORS 1 JUNI 17:00–18:30

DRAMATEN LEJONKULAN  
FOAJÉ

## SEMINARIUM

## ÖPPET MÖTE OM REGISSÖRER OCH SCENOGRAFER I TEATERALLIANSEN

Arrangör: Sveriges Scenkonstregissörer och Avdelningen för Scenografer/kostymörer inom Fackförbundet Scen & Film

Det finns idag ingen tillsvidareanställd regissör i Sverige och de tillsvidareanställda scenograferna är få. Regissörer och scenografer har ingen arbetsplatstillhörighet med den sociala och ekonomiska trygghet det innebär och har ytterst sällan tillgång till kompetensutveckling. Under seminariet diskuterar vi kompetensutvecklingsbehoven och förutsättningarna för en utvidgad Teaterallians för regissörer och scenografer. Vad skulle en utvidgad allians kunna innebära för branschen?

konstregissörer), Karin Lind (Ordf Scenografi och kostymavdelningen Scen & film), Anders Frennberg (Verksamhetsledare Teateralliansen) m fl

Moderator: Nedjma Chauoche

id: SKB127

Medverkande: Simon Norrthon (Ordf Scen o Film), Mikael Brännvall (VD Svensk Scenkonst), Michael Cocke (Ordf Sveriges Scen-

TORS 1 JUNI 17:15–18:30

UNGA KLARA FOAJÉ

## SAMTAL

## FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL NORMA

Arrangör: Scensverige

Publiksamtal med Eirik Stubø och Henrik Schaefer. Samtalet modereras av medlemmar från Scensveriges urvalskommitté.

id: SKB128

TORS 1 JUNI 18:00–18:30

FOLKOPERAN

## FÖRESTÄLLNING

## MIN TOTALA NJUTNING

Arrangör: Lillith Performance Studio

Utvald produktion 2023.

id: SKB129

TORS 1 JUNI

A) 18.00–19.00

B) 18:30–19:30

C) 19:30–20:30

D) 20:00–21:00

E) 20:30–21:30

## SAMTAL

## DANSCHEFERNA OCH DE KONSTNÄRLIGA BESLUTEN

Arrangör: Scensverige

Ett avslappnat rundabordssamtal om hur de konstnärliga besluten fattas.

från Norrlandsoperan.

Medverkande: Martin Forsberg från Norrdans, Mira Helenius Martinsson från Skånes Dansteater, Cecilia Suhaid Gustafsson från Riksteatern Dans, Monica Milocco från Regionteater Väst, Camilla Ekelöf från Smålands Musik och Teater, Anna Efraimsson från MDT, Per Sundberg från Dansinitiativet, Birgit Berndt

Moderator: Åsa Söderberg, konsult, fd danschef Norrlandsoperan och Konstnärlig ledare/VD på Skånes Dansteater

id: SKB131

TORS 1 JUNI 18:30–19:45

KULTURHUSET STADSTEATERN

LILLA SCENEN

## FÖRESTÄLLNING

## TSCHANDALA/TATTAREN (FST 1)

Arrangör: Lindy Larsson och Strindbergs Intima Teater

Utvald produktion 2023.

id: SKB132

TORS 1 JUNI 19:00–20:30

STRINDBERGS INTIMA TEATER

## FÖRESTÄLLNING

## NORMA (FST 2)

Arrangör: Folkoperan

Utvald produktion 2023.

id: SKB133

TORS 1 JUNI 19:00–21:55

FOLKOPERAN

## FÖRESTÄLLNING

## K (FST 2)

Arrangör: Folkteatern Göteborg

Utvald produktion 2023.

id: SKB135

TORS 1 JUNI 19:30–21:00

KONTRÄR

## SEMINARIUM

### RIKSTEATERNS TEATERRESIDENS – VAD HÄNDE SEN?

Arrangör: Riksteaterns teaterresidens

Riksteaterns teaterresidens – vad hände sen?

Kom och lyssna på vår panel när dom berättar om hur det var att delta i Riksteaterns teaterresidens, vad som hände sen och vad dom gör dom nu.

Deltagare: Chantale Hanouch, Björn Elgerd, mfl.

Moderator: Mikael Wranell och Eva-Maria Benavente Dahlin

id: SKB137

TORS 1 JUNI 20:15–21:00

DRAMATEN DRAMATENBAREN

## SAMTAL

### FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL TSCHANDALA/TATTAREN

Arrangör: Scensverige

Publiksamtal med bl. a Lindy Larsson och Scensveriges urvals- id: SKB139  
kommitté.

TORS 1 JUNI 20:35–21:05

STRINDBERGS INTIMA TEATER

## MINGEL

### NATTAMAT 3.0

Arrangör: EttEttTvå – APK, Fackförbundet Scen & Film. Avd 112 – Administration/Produktion/Kommunikation

Vi vill erbjuda ett mingeltillfälle där medlemmar i vår yrkesav- id: SKB140  
delning kan träffa bl a kollegor från andra avdelningar. Vi avser  
att bjuda på en lättare förtäring.

TORS 1 JUNI 21:00–22:00

DRAMATEN LEJONKULAN  
FOAJÉ

## SEMINARIUM

### RIKSTEATERNS TEATERRESIDENS PRESENTERAR STOLT.

Arrangör: Riksteaterns teaterresidens

Riksteaterns teaterresidens presenterar stolt:

Lou Mattei

Nora Adin Fares

Sepideh Khodarahmi

Gloria Kisekka-Ndawula

Johanna Karlsson

Möt årets deltagare i Riksteaterns residensprogram: Chantale

Hannouch (regissör) och Elsa Berggren (dramaturg) introduce-  
rar varje deltagare och deras verk. Skådespelare läser ur delta-  
garnas rykande färiska texter.

id:

SKB141

TORS 1 JUNI 21:15–22:45

DRAMATEN DRAMATENBAREN

## SAMTAL

### FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL ARV

Arrangör: Scensverige

Publiksamtal med medlemmar ur produktionsteamet och  
Scensveriges urvalskommitté.

id: SKB142

TORS 1 JUNI 21:25–21:55

DRAMATEN MÅLARSALÉN

**BIENNALBYRÅN:** 072 363 19 12  
[biennal@scensverige.se](mailto:biennal@scensverige.se)

Hämta ut ditt biennalpass, programtidning och ställ dina  
frågor till oss som arbetar med Scenkonstbiennalen.  
Du hittar biennialbyrån i Dramatens huvudentré!

Öppettider:

Tis 30 maj kl. 9.00–15.00

Ons 31 maj kl. 9.30–14.30

Tors 1 juni kl. 9.30–14.30

Fre 2 juni kl. 9.30–14.30

Lör 3 juni kl. 9.30–14.30

## DAGLIG TRÄNING

## STARTA DAGEN MED GAGA PEOPLE (DROP-IN)

Arrangör: Dansalliansen, Teateralliansen

Ett initiativ framtaget av Dansalliansen och Teateralliansen vars syfte med arrangemanget under Scenkonstbiennalen är att lyfta, inspirera och stärka deltagande frilansande scenkonstnärer, arrangörer och administratörer genom att få ta del av en daglig konstnärlig praktik. Vi vill vid tre tillfällen under biennalen bjuda på det som utgör en stor del av vårt arbete, nämligen kompetensutveckling – genom GAGA People med Emma Rozgoni som daglig kroppsträning. Drop-in! Vi möter upp deltagarna framför ingången till Kulturhuset Stadsteatern från Sergels torg vid kl 8.15. Max 40 deltagare. Det krävs inga förkunskaper för att kunna delta. Deltagarna behöver inte byta om men kan med fördel ha bekväma kläder att röra sig i. Våra gemensamma insatser för scenkonstkonstnärer i Dansalliansen och Teateralliansen arbetar vi tillsammans för att hitta olika gemensamma nämnare där beröringspunkterna

är just att våra anställda arbetar till stor del som frilansande scenkonstnärer. Vi försöker ge deltagarna i våra aktiviteter en chans att stanna upp i sin vardag och reflektera genom workshops, föreläsningar och seminarier. Våra aktiviteter ska kunna stärka de anställda på ett annat plan än bara det konstnärliga och göra deras yrkesliv både hållbart och inspirerande.

Vi finns på plats före och efter evenemangen för att svara på eventuellt ytterligare frågor från deltagarna.

Arrangementet sker i samarbete med Kulturhuset Stadsteatern.

Id: SKBI43

**FRE 2 JUNI 08:30–09:30**  
KULTURHUSET STADSTEATERN  
LILLA SCENEN

## WORKSHOP, SAMTAL

## KREATIV HÅLLBARHET

Arrangör: Skeppsholmsstudion

Kreativ hållbarhetsdag med Skeppsholmsstudion; Dagen börjar med en rörelseworkshop; vi fokuserar på anspänning – avslappning, lust – uthållighet. Inga förkunskaper krävs. Därefter tar vi paus innan vi samlas för samtal och reflektioner runt kreativ hållbarhet utifrån flera perspektiv.  
– Hur förhåller vi oss till kreativ hållbarhet i arbetet med scenkonst, t.ex. återhämtning, inspiration och empati?

– Hur kan vi arbeta mer aktivt med återvinning och miljö?  
– Vad innebär det att arbeta med omsorg inom scenkonst?  
– Vilka förväntningar kan ställas på beslutsfattare vad gäller hållbarhet?  
Medverkande från Skeppsholmsstudion. Tove Sahlin, Per Sacklén, Katarina Eriksson, Katja Seitajoki och Charlotte Engelkes.

Id: SKBI44

**FRE 2 JUNI 09:00–12:00**  
SKEPPSHOLMSSTUDION

## SEMINARIUM

## VI RITAR CIRKUSKARTAN

Arrangör: Kulturrådet

Hur ser cirkusens infrastruktur ut i Sverige 2023? Vilka regioner har skrivit in cirkus i sin kulturplan? Var finns produktionsplatserna? Var finns spelplatserna? Med avstamp i det underlag som finns hos Kulturrådet i form av ansökningar och redovisningar samtalar vi om cirkusens förutsättningar, möjligheter och behov.

Id: SKBI45

**FRE 2 JUNI 09:15–10:45**  
DRAMATEN TORNRUMMET

## SEMINARIUM

## KRITIKERNA OCH BIENNALEN

Arrangör: Svenska Teaterkritikers Förening

Över 30 kritiker har arbetat i jury under Scenkonstbiennalens 30 år. Teaterkritikernas urval, medverkan och plats i biennalerna återspeglar mycket av scenkonstens liv och förändring. Kanske mediernas och kritikens förändring är ännu större än scenernas. I ett rundabordssamtal diskuterar fem kritiker som varit och är jurymedlemmar plus och minus i arbetet, synen på representation, kvalitet, konsensus och beslutsprocesser.

Deltagande: Lis Hellström Sveningson, Ylva Lagercrantz Spindler, Lars Ring, Margareta Sörenson. Samtalet leds av Anneli Dufva.

Id: SKBI46

**FRE 2 JUNI 09:30–10:15**  
DRAMATEN DRAMATENBAREN

FÖLJ OCH TAGGA OSS PÅ SOCIALA MEDIER!

#SCENKONSTBIENNALEN23

#SCENSVERIGE

#DRAMATEN



@SCENSVERIGE  
@DRAMATEN



FACEBOOK.COM/SCENSVERIGE  
FACEBOOK.COM/DRAMATEN

## SEMINARIUM

### DRAMATISERINGAR AV KÄNDA VERK OCH HÄNDELSER – TREND ELLER EGEN KONSTFORM?

Arrangör: Folkteatern i Göteborg

Det är många dramatiseringar som kommer upp på teaterscenerna nuförtiden, inte bara böcker utan även filmbearbetningar och pjäser baserade på verkliga händelser. Är det ett försök att få publiken, att locka med en känd titel eller en uppmärksam händelse? Eller kan teatern erbjuda en fördjupning av en som gör den helt unik? Med avstamp i Katarina Frostensons "K" vill vi arrangera ett samtal som utgår från hur man förvaltar

någon annans berättelse.

Moderator: Isabel Cruz Liljegren, dramatiker.

I panelen: Cecilia Djurberg, kritiker. Kristian Hallberg, dramatiker. Astrid Menasanch Tobieson, regissör.

id: SKB147

FRE 2 JUNI 10:00–10:45

KONTRÄR

## SEMINARIUM

### PRODUKTIONSMILJÖ FÖR DANS ETABLERAS I FORSÅKER

Arrangör: Västra Götalandsregionen, Mölndals stad, Danscentrum Väst

I Mölndal får den fria dansen en central plats då den regionala satsningen Produktionsmiljö dans etableras mitt i stadskärnan i den nya stadsdelen Forsåker. Efter 15 år av utredningar och ett konstaterat behov från dansfältet är nu äntligen projektningen av ett hus för dans i gång! Samtalet handlar processen som skett i dialog med dansfältet, samverkan mellan region och kommun för att säkerställa plattformens långsiktighet, konstens betydelse som en del av en stadsmiljö och hur det kan påverka att, som konstnärlig verksamhet, vara en del av ett stadsutvecklingsprojekt från start.

Medverkande: Alex Bergström, ordförande Kulturnämnden Västra Götalandsregionen, Pernilla Övermark, kommunalråd Mölndals stad, Jenny Tønning, projektutvecklare Mölndala Fastighets AB, Tanja Andersson, dansare och koreograf mfl.

Moderator: Camilla Eskel, regionutvecklare, Västra Götalandsregionen

id: SKB148

FRE 2 JUNI 10:00–10:45

Ö2 SÖDERMALM

## MINGEL

### FIKA MED FACKET (DAG 3) (DROP-IN)

Arrangör: Fackförbundet Scen & Film

Liksom tidigare år vill Fackförbundet Scen & Film träffa blivande och varande medlemmar, bjuda på fika och prata arbetsmiljö eller andra fackliga frågor med jurister och skyddsombud från fackförbundet Scen & Film.

Vi kommer också att ha särskilt inbjudna gäster som finns i "hörnan" för att berätta om sin verksamhet, till exempel Trygghetsrådet TRS.

Sashiko med skyddsombud

Varje dag får besökarna tillfälle att prata arbetsmiljö med skyddsombud, samtidigt som du får pröva den japanska lapp-tekniken Sashiko.

id: SKB149

FRE 2 JUNI 10:00–14:30

DRAMATEN

## SPEEDATING

### SPEEDJEJTING MELLAN DRAMATIKER/REGISSÖRER OCH TEATERCHEFER/KONSTNÄRLIGA LEDARE

Arrangör: Centrum för dramatik, Dramatikerförbundet, Sveriges Scenkonstregissörer, Fackförbundet Scen & Film, Smart Coop

Speeddejting är ett roligt och fartfyllt event där regissörer och dramatiker får möjlighet att presentera uppsättningsidéer för teatrar genom korta "pitchar".

– Är du teaterchef eller konstnärlig ledare och vill möta dramatiker och regissörer?

Efter två år av pandemi och en nu öppnare situation i branschen så är det dags att träffas och prata konstnärliga idéer och nya samarbeten. Frilansande dramatiker och regissörer är fortfarande i en återstartsfas så nu är det viktigt att mötas igen!

id: SKB150

Vi välkomnar både unga och erfarna uppdragssökande dramatiker och regissörer med egna idéer. Viktigt är att du arbetar professionellt och att du ska presentera en konstnärlig idé.

– Är du dramatiker eller regissör och vill pitcha en konstnärlig idé?

## SEMINARIUM

## FINNS KVALITET UTANFÖR STOCKHOLM?

Arrangör: Teater Västernorrland och Norrbottensteatern

Stockholm dominerar bland utvalda föreställningar till Scenkonstbiennalen de senaste åren. Det nya medielandskapet har lämnat kulturjournalistiken i landet dährän och kulturkritiken likaså. Public service riktar sin kulturkritik med övervägande majoritet mot Stockholm. Hur påverkar det vår syn på var hög kvalitet finns? Varför ser det ut så här? Händer det ingenting i

övriga Sverige? Hur ska hela kultursverige leva, eller i alla fall hur ska bilden stärkas av att hela kultursverige lever? Eller är det helt enkelt så att hög kvalitet inte finns utanför Stockholm?

id: SKB151

FRE 2 JUNI 10:30–11:30

KULTURHUSET STADSTEATERN  
LILLA STUDIO

## SEMINARIUM

## THE SHOW MUST NOT GO ON

Arrangör: UusiTeatteri

Att framföra levande scenkonst, i synnerhet för en ung publik (som oftast inte själv valt teatersituationen), innebär alltid ett visst mått av osäkerhet och utsatthet. Hur avgöra när det är läge att bryta/pausa en pågående föreställning? Var går verkets gränser respektive ens egna; konstnärligt, praktiskt och emotionellt? Hur arbeta förebyggande, och hur i efterhand hantera svåra situationer? Ett samtal ur olika perspektiv om arbetsmiljö, konstnärliga val, omdöme och ansvar i stundens hetta.

Medverkande: John Hanse, regissör, Banditsagor, Paula McManus, konstnärlig ledare, ung scen/öst. Fler medverkande kan tillkomma.

Moderator: Malou Zilliacus, skådespelare och blivande teaterchef, UusiTeatteri.

id: SKB152

FRE 2 JUNI 11:00–11:45

Ö2 SÖDERMALM

## MÖT VÅRA INTERNATIONELLA GÄSTER

Arrangör: Scensverige

Mingel med Scensveriges internationella gäster.

id: SKB153

FRE 2 JUNI 11:00–12:00

DRAMATEN LEJONKULAN  
FOAJÉ

## SEMINARIUM

## VAD ÄR CIRKUSREGI?

Arrangör: JONK! Scenkonst och Subtopia

Cirkusen rör sig framåt som egen samtida konstform. Den är också multidisciplinär och går in och ut i flera sceniska uttryck. Cirkusregissörer i Sverige skapar nu cirkus- och genreöverskridande föreställningar. Yrket skiljer sig delvis från andra regissörers. Eller? Vad är cirkusregi egentligen? Hur kan vi förstå de fysiska och tekniska utmaningarna i relation till berättelse, rörelse och som färdigt konstverk?

Panel: Viktoria Dalborg (Kompani Giraff), Alexander Weibel Weibel (Cirkus Cirkör), Olle Strandberg (Saloranta & deVylder) och Magali Bancel (CIRK-L).

Moderatorer: Hellen Smitterberg (JONK! Scenkonst) och Kiki Muukkonen (Subtopia).

Seminarieret bjuder också på videoklipp med röster från den europeiska cirkusscenen. Bild. Ur föreställningen Vi är luftens drottning med Kompani Giraff

id: SKB154

FRE 2 JUNI 11:00–12:00

DRAMATEN TORNRUMMET

## SAMTAL, WORKSHOP

## DET INTIMA, STORSLAGNA, KONSTNÄRLIGA SAMTALET – OM VAD VI FAKTISKT GÖR NÄR VI SKAPAR SCENKONST

Arrangör: Regionteater Väst, Unga Klara, Teater Tre

Vi längtar efter fler fördjupande samtal i vår bransch! Samtal där vi delar erfarenheter och tankar kring våra praktiker, där vi fantiserar och reflekterar kring vårt skapande och pratar om det som vi ibland har svårt att sätta ord på. Ett ärligt och fördjupat samtal om process, tankar, känslor, kropp, text, teori och praktik. Under fem timmar ställer vi upp två stolar, två mik-

rofoner och parar ihop personer i branschen att samtala med varandra två och två, öga mot öga. Som publik kan du komma och gå – pausa, sätta dig och lyssna, reflektera och inspireras.

id: SKB155

FRE 2 JUNI 12:00–17:00

KULTURHUSET STADSTEATERN  
BIOCAFÉET

## ASPHODEL MEDOWS (FST 3)

Arrangör: Sinna Virtanen

Internationellt gästspel 2023.

Id: SKB156

**FRE 2 JUNI 12:00–13:00**  
LÅNGHOLMENS STRANDBAD

## LIVEPODD

### KONSTGRUPPEN FULS TAL TILL NATIONEN – LIVEINSPELNING AV PODCAST OM KONSTNÄRLIG FRIHET

Arrangör: Konstgruppen Ful

Möt sagostundsdrotsningarna och dragartisterna Lady Busty och Miss Shameless från Drag Story Hour Sverige i ett samtal om konstnärlig frihet och yttrandefrihet med regissören och dramatikern Nasim Aghili.

I Fuls antinationalistiska podd Tal till nationen hörs konstnärer som har erfarenhet av hat, hot och censur. Något som blir allt vanligare i Sverige i takt med att konservativa politiker struntar i armlängds avstånd och försöker stoppa konst och kultur som

inte följer en nationalistisk logik. Kalmar, Olofström, Trelleborg och Malmö är orter där Lady Bustys och Miss Shameless sagostunder har hotats, stoppats eller fått genomföras med väktare på plats.

Id: SKB157

**FRE 2 JUNI 12:30–13:15**  
DRAMATEN DRAMATENBAREN

## SEMINARIUM

### GÖR DANSEN RÄTT?

Arrangör: Dansens hus

I det samtida dansfältet är det uppenbart att bristen på resurser och infrastruktur är alarmerande. Inom fältet påpekas detta ständigt och många försöker påverka bidragsgivare och beslutfattare nationellt, regionalt och kommunalt men når sällan fram. Vad är det som gör att samtida dansen inte når fram eller kommer igenom bruset? Väljs vi ständigt bort? Eller är vi dåliga på att förmedla vad vi som fält kan erbjuda? Finns det ett intresse för samtida dansen som konstform hos dem som har makten över vårt fält? Eller är det vi som helt enkelt använder fel taktik? Samtalet hoppas erbjuda perspektiv på detta och ge politikernas och tjänstemännens sida av frågan.

Samtalet är uppdelat till två delar.

Första samtalet – Dansens Hus konstnärliga ledare Johannes Öhman och koreografen Björn Säfsten samtalar om hur de anser att infrastrukturen för den samtida dansen ser ut idag och behöver förändras.

Andra samtalet – Statlig och kommunal nivå reflekterar kring det som de hört att branschen pratat och responderar.

Id: SKB158

**FRE 2 JUNI 12:30–13:30**  
DRAMATEN MÅLARSALEN

## SEMINARIUM

### OM SCENOGRAFI – ATT FÖRVERKLIGA EN IDÉ

Arrangör: Dramaten

Ett samtal om scenografens verktyg och metoder för att visualisera sin idé samt om mötet med teatrarna då idén presenteras för analys av genomförande.

Medverkande:

Lars Östbergh, scenograf

Markus Granqvist, lektor i scenkonst med inriktning scenografi

Martin Vogel, dekorateljéchef Kulturhuset Stadsteatern

Erik Fredriksson, dekorateljéchef, Dramaten

Samtalsledare:

Lina Valentin Kramar, teknisk samordnare Kulturhuset Stadsteatern

Id: SKB159

**FRE 2 JUNI 13:00–13:45**  
DRAMATEN TORNRUMMET

## SEMINARIUM

### ÖPPET HUS PÅ MASKAVDELNINGEN

Arrangör: Dramaten

Öppet hus med informationsutbyte mellan maskdesigners.

Id: SKB160

**FRE 2 JUNI 13:00–14:00**  
DRAMATENS MASKAVDELNING

## SAMTAL

## PÅ SPANING EFTER JÄMSTÄLLDHET

Arrangör: Teatertidningen

För runt 15 år sedan debatterades jämställdhets- och genusfrågor inom scenkonsten livligt. Det startades projekt som spelade pjäser av bortglömda kvinnliga dramatiker, det gjordes utredningar och skrevs rapporter om den rådande könsmaktsordningen inom Teatersverige. Allt för att försöka komma till rätta med orättvisor på och bakom scenen. Men vad har hänt sedan dess? Befinner vi oss idag i en backlash?

Kom och lyssna till vår panels tankar om detta. Monica Wilderoth, konstnärlig ledare för Byteatern, Linda Zachrisson, tillträdande konstnärlig ledare för Göteborgs stadsteater, Kristina Hagström-Ståhl, regissör och lektor i teatervetenskap, med flera.

id: SKB161

FRE 2 JUNI 13:00–14:00

Ö2 SÖDERMALM

## SEMINARIUM

## MIN KONVENTION. SCENKONST SOM SPRÅNGBRÄDA FÖR IMPLEMENTERING AV BARNS RÄTTIGHETER

Arrangör: ShareMusic &amp; Performing Arts

Min Konvention är en föreställning av barn, för barn, om deras konvention. Föreställningen är skapad för att öka alla barns kunskap om konventionen och ge dem verktyg att ta vara på sina rättigheter, men den visar också på konkreta förebilder för barn med funktionsnedsättning.

Produktionen har även en internationell dimension – den är framtagen i ett nära samarbete med en inkluderande verksamhet i Armenien.

I vårt samtal kommer vi fokusera på kulturens roll för att stärka

yttrandefrihet och demokrati, konstnärers villkor (o)beroende av eventuell funktionsnedsättning, samt barns rätt till såväl sina konventionsbaserade rättigheter som till en ovillkorad kreativitet och konstnärlig utveckling.

id: SKB162

FRE 2 JUNI 13:00–13:45

KULTURHUSET STADSTEATERN  
LILLA STUDION

## SPRÅNG – EN TRESTEGSRACKET MOT FRAMTIDEN

Arrangör: Västmanlands Teater

Västmanlands Teater har under flera år följt två klasser i en skola på Råby, en förort till Västerås. Det har resulterat i tre föreställningar, den första när de gick i fyran, den sista när de gick i nian. Alla föreställningarna har skapats genom lek, workshops och impro tillsammans med eleverna. Det har blivit en text- och rörelsebaserad trilogi, om hur deras innersta tankar förändras på vägen mot vuxenlivet. Vad innebär det för möjligheter och utmaningar att följa samma grupp så länge? Vad behöver man riskera för att vinna tillit?

Medverkande:

Bodil Malmberg, regissör, medverkande  
Jonna Ljunggren, mimskådespelare, medverkande  
Erika Isaksson, moderator, projektledare barn och unga Backa Teater

id: SKB163

FRE 2 JUNI 13:00–14:00

DRAMATEN LEJONKULAN

## SEMINARIUM

## MITT I KRISEN, HUR BERÄTTAR VI PÅ TEATERN OM DET SOM SKER NU

Arrangör: Dramaten

Vi står mitt i en kris där flera lågintensiva konflikter pågår samtidigt som Rysslands anfallskrig mot Ukraina. Den 26 juni är det den internationella solidaritetsdagen för tortyroffer. Finns det berättelser som inte nyhetsförmedlingar förmår att fånga? Hur kan vi som arbetar inom scenkonst diskutera det som händer i världen?

Medverkande: Dmitri Plax, konstnärlig ledare för Dramaten.Doc

Marall Nasiri, initiativtagare och regissör till Kvinna liv frihet – Röster från ett uppror  
Gunilla Brodda Jansen, specialistläkare i Rehabiliteringsmedicin och Smärtledning, docent vid Karolinska Institutet

Samtalsledare: Jacob Hirdwall, dramaturg på Dramaten

id: SKB164

FRE 2 JUNI 14:00–14:45

DRAMATEN DRAMATENBAREN

## SEMINARIUM

## SÅ BLIR DU VÄRLDSBÄST PÅ TURNERANDE SCENKONST

Arrangör: Riksteatern

Arrangörer från hela landet ger sina 8 hetaste tips till dig som vill ha deras framtida bokningar. Vad är en lyckad presentation från en producent? Hur kan arrangören bidra till resurseffektiva turnéer? Vad innehåller ett riktigt bra marknadsmaterial ur arrangörens perspektiv för att de ska sin publik? Vad stimulerar ett gott samarbete i första mötet och hur får vi relationerna att växa sig starka över tid? Vilka slags föreställningar spanar arrangörerna efter inför kommande säsonger?

Möt representanter från några av Sveriges 230 riksteaterföreningar i en presentation som du som ägnar dig åt turnerande scenkonst önskar att du fått med dig för länge sen.

id: SKB165

FRE 2 JUNI 14:00–14:45

KULTURHUSET STADSTEATERN  
LILLA STUDION

#### FÖRESTÄLLNING

### NOCHE (FST 2)

Arrangör: Cullberg

Utvald produktion 2023.

Id: SKB166

**FRE 2 JUNI 14:00-14:55**  
KULTURHUSET STADSTEATERN  
KLARASCENEN

#### FÖRESTÄLLNING

### K (FST 3)

Arrangör: Folkteatern Göteborg

Utvald produktion 2023.

Id: SKB167

**FRE 2 JUNI 14:00-15:30**  
KONTRÅR

#### SEMINARIUM, MINGEL

### VAR SKAPAS DEN FRIA DANSKONSTEN I SVERIGE?

Arrangör: Scensverige & Danscentrum Sverige

Var skapas den fria danskonsten i Sverige? Danskonsten har behov av residensplatser för research, processer, repetitioner, produktion och publika möten. Men vem står bakom dessa residensplatser och vad innebär det att driva dem? Under vilka förutsättningar samexisterar dessa? Scensverige har tagit initiativet till denna programpunkt och bjudit in fem representanter till ett samtal med efterföljande mingel. Medverkande. MOSKOSEL Creative Lab, DansPlats Skog,

Vitlycke Centre for Performing Arts, Dans i Blekinge och MDT.

Moderator och projektledare: Benedikte Esperri

Id: SKB168

**FRE 2 JUNI 14:00-15:45**  
DRAMATEN TORNRUMMET

#### SAMTAL

### VAR TOG TEATERCHEFEN VÄGEN?

Arrangör: Svenska Regissörsföreningen

Senaste åren har det skett en uppdelning av teaterchefens roll. Den traditionella teaterchefen har muterat till VD och konstnärlig ledare, där den konstnärlige ledaren alltid är underställd VD. Samtidigt minskas den konstnärligt fasta personalen på nästan alla teatrar. Hur påverkas teatern av att den med ytterst mandat över besluten inte är en konstnärlig tillsatt person? Varför tillsätts inte konstnärer till VD posterna? Hur påverkar det produktionerna att de konstnärliga ledarna inte har påverkan på budget? Vad händer med det konstnärliga utrymmet? Vill vi ha det såhär?

Ett samtal om den tilltagande ekonomifieringen av våra största institutioner.

Ett samtal med teaterchef, vd samt regissörer som modereras av Astrid Menasanch Tobieson.

Id: SKB169

**FRE 2 JUNI 14:45-15:45**  
Ö2 SÖDERMALM

#### SAMTAL

### FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL NOCHE

Arrangör: Scensverige

Publiksamtal med Jeanine Durning, Katie Jacobson och Elliott Marmouset. Samtalet leds av medlemmar från Scensveriges urvalskommitté.

Hålls på engelska.

Id: SKB170

**FRE 2 JUNI 15:00-15:30**  
KLARASCENEN

**BIENNALBYRÅN:** 072 363 19 12  
[biennal@scensverige.se](mailto:biennal@scensverige.se)

Hämta ut ditt biennialpass, programtidning och ställ dina frågor till oss som arbetar med Scenkonstbiennalen. Du hittar biennialbyrån i Dramatens huvudentré!

Öppettider:

Tis 30 maj kl. 9.00-15.00

Ons 31 maj kl. 9.30-14.30

Tors 1 juni kl. 9.30-14.30

Fre 2 juni kl. 9.30-14.30

Lör 3 juni kl. 9.30-14.30

## FÖRESTÄLLNING

**ÄLSKARINNORNA (FST 1)**

Arrangör: Uppsala Stadsteater

Utvald produktion 2023.

Id: SKBI71

FRE 2 JUNI 15:00–16:45  
DRAMATEN STORA SCENEN

## SEMINARIUM

**VISIONER OCH PASSIONER – FRI TEATER FÖR EN VUXEN PUBLIK**

Arrangör: FRIVUX/ Teatercentrum

Visioner och passioner – fri teater för en vuxen publik. Vi lyfter den teater som görs av dem som själva bestämmer vad, hur och för vem man skapar. Var med om några kärnfulla presentationer följt av ett modererat samtal mellan de medverkande och seminariedeltagarna, om drivkrafter och visioner, konstnärliga arbetssätt och innehåll samt om de publika mötena.

Medverkande: ADAS teater, Teater Sláva, Teater Theatron, Ögonblicksteatern.

Id: SKBI72

FRE 2 JUNI 16:00–16:45  
Ö2 SÖDERMALM

## SEMINARIUM

**HUR SKAPAR VI INKLUDERING FÖR SCENKONSTNÄRER MED FUNKTIONSARIATION?**

Arrangör: Moomsteatern

Moomsteatern anställer skådespelare med intellektuella funktionsvariationer på samma villkor som andra professionella skådespelare. Det har de gjort sedan 2006 och trots det är de fortfarande ensamma i Sverige om detta. Vad behövs för att scenkonsten ska bli mer inkluderande? Scenkonsten ska spegla vår befolkning, men vi har byggt ett system som utesluter en hel befolkningsgrupp från våra scener. Vilka möjligheter och stoppklossar finns det egentligen?

Moomsteatern vill använda teatern för att utmana människors sätt att tänka kring vem som tar plats på våra scener, och för att ge publiken en riktigt unik upplevelse genom engagerande scenkonst av hög konstnärlig kvalitet tillsammans med en inkluderande ensemble. Människor som besöker teatern ser att

variation är en självklar del av scenkonsten, precis som det är en självklar del av hela samhället.

Verksamhetsledare Sandra Johansson berättar om en arbetsplats som riktar uppmärksamheten mot varje individs styrkor och möjligheter. Där skådespelare med intellektuella funktionsvariationer får möjlighet att fokusera på och utvecklas inom sitt yrke. Där tankarna kring vad som är professionell scenkonst och hur arbetet kan se ut är helt annorlunda och samtidigt precis som vanligt.

Id: SKBI73

FRE 2 JUNI 16:00–16:45  
DRAMATEN TORNRUMMET

## SEMINARIUM

**OPERACHEFERN OCH DE KONSTNÄRLIGA BESLUTEN**

Arrangör: Scensverige

Ett avslappnat rundabordssamtal om hur de konstnärliga besluten fattas.

Medverkande: Kjell Englund från Wermland Opera, Anna Karinsdotter från Drottningholmsteatern, Elisabeth Linton från Det Kongelige Teater, Birgitta Svendén – fd chef och VD på Kungliga Operan, Dan Turdén från Norrlandsoperan, Tobias Theorell från Folkoperan, Helena de Waal från Kamraterna, Nils Spangen-

berg från Vadstena-Akademien, Hanna Fritzon från Den Andra Operan.

Moderator: Eric Sjöström, kulturkonsult och fd VD på Kulturhuset Stadsteatern och Folkoperan

Id: SKBI74

FRE 2 JUNI 16:00–17:15  
KULTURHUSET STADSTEATERN  
LILLA SCENEN

## SEMINARIUM

**WHAT WILL THEY INHERIT? MAKING HERITAGE THROUGH DRAMATURGY**

Arrangör: Teater Dictat

Teater Dictats dramaturg, Matthew Short, presenterar sin forskning om hur dramaturgin skapar utrymme för nya berättelser om (kultur)arv – heritage. Teater Dictat arbetar i ett ekosystem av HBTQ+-teater för att ombilda ett queer-arv och hur dramaturgi kan användas för att återövra historia och ge "nya

framtider" i Sverige.

Föreläsningen hålls på engelska.

Id: SKBI75

FRE 2 JUNI 16:00–17:30  
DRAMATEN MÅLARSALEN

## FÖRESTÄLLNING

### NÄRHETEN (FST 4)

Arrangör: Tove Sahlín & Shake it Collaborations/Riksteatern

Utvald produktion 2023.

Id: SKB176

**FRE 2 JUNI 16:00–17:30**

DRAMATEN LEJONKULAN

## SAMTAL

### MENINGEN MED LIVET (DROP-IN)

Arrangör: Tove Berglund, Ludvig Daae

Konstnären Tove Berglund och koreografen Ludvig Daae arbetar med att skapa konstnärligt kurerade möten och samtal. Under Scenkonstbiennalen öppnar de dörren till en av de husvagnar som också utgör scenen för deras nya verk, Meningen med livet. Dit bjuder de in till samtal om den norrländska scenkonsten och om meningen med livet. Vid detta tillfälle bjuds det på en kopp ljummet rosé på box och mingel om norrländsk scenkonst med bl.a Teater Västernorrlands dramaturg Alex-

andra Loonin, Estrad norrs scenkonstchef Malin Hulpers och Norrlandsoperans danschef Birgit Berndt.

Id: SKB177

**FRE 2 JUNI 16:00–18:00**

ARMÉMUSEUM

## FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL ÄLSKARINNORNA

Arrangör: Scensverige

Publiksamtal med bl. a Tom Silkeberg och Scensveriges urvalskommitté.

Id: SKB178

**FRE 2 JUNI 16:50–17:20**

DRAMATEN STORA SCENEN

## SEMINARIUM

### VAD GÖR CLOWNEN I TEATERN?

Arrangör: Dotterbolaget

Vad händer när clownformen möter en pjäs? Kan den komma åt något som ibland missas i vanlig teater? Kan clownen spela en pjäs eller tramsar de bara bort den. Vad finns det för förväntningar/fördomar?

Medverkande: Dotterbolagets konstnärliga ledare Claes Åström och Camilla Persson

Moderator: Gunilla Röör

Id: SKB179

**FRE 2 JUNI 17:00–17:45**

Ö2 SÖDERMALM

## SEMINARIUM

### DIREKT FRÅN KVINNORNAS HEMLIGT KRYPTERADE CHAT-TRÅD LÄSNING: VITNESMÅL FRÅN ETT ALLTMER SLUTET AFGHANISTAN

Arrangör: Scensverige

En grupp kvinnliga författare och poeter i åldern 22 till 60 år, fann styrka genom att starta en onlinedagbok, delad av en meddelandeapp och understödd av Untold, en liten organisation baserad i Storbritannien som jobbar med att hjälpa författare som marginaliserats av samhället eller påverkas av konflikter.

På scen: Marall Nasiri (+2 skådespelare)

Regi: Marall Nasiri

Översättning: Eric Bergqvist

Tack till, Untolds Write Afganistan

Id: SKB180

**FRE 2 JUNI 17:00–18:15**

DRAMATEN TORNRUMMET

## SAMTAL

### FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL NÄRHETEN

Arrangör: Scensverige

Publiksamtal med Tove Sahlín och medverkande i Närheten. Samtalet modereras av medlemmar från Scensveriges urvalskommitté.

Id: SKB181

**FRE 2 JUNI 17:40–18:10**

DRAMATEN LEJONKULAN

## FÖRESTÄLLNING

## VÅROFFER (FST 2)

Arrangör: Norrdans

Utvald produktion 2023.

id: SKB182

FRE 2 JUNI 18:00–18:40

KULTURHUSET STADSTEATERN  
KILEN

## SEMINARIUM

## NATIONELL SAMLING FÖR SAMPRODUKTION INOM DANS OCH KOREOGRAFI

Arrangör: MDT och Dansens Hus

Vi samlar institutioner, fria arrangörer och konstnärer som är intresserade av att jobba mer med, samarbeta kring och/eller lära sig mer om samproduktioner i det fria dansfältets produktionsprocesser. Syftet är på så sätt att skapa en samlingsplats så att samarbeten kan gro, men också att synliggöra olika modeller och arbetssätt i relation till samproduktion så att vi

kan lära oss mer. Vad är samproduktion och hur kan det vara en lösning för att både stärka finansiering och motverka den prekära fria danssektorn?

id: SKB183

FRE 2 JUNI 18:00–19:00

DRAMATEN MÅLARSALEN

## MINGEL

## DRINK FÖR SCENKONSTNÄRER SOM RASIFIERAS

Arrangör: NKA – Fackförbundet Scen &amp; Films normkreativa arbetsgrupp

Scen och films normkreativa arbetsgrupp NKA bjuder in till mingel och samtal. Hur mår vi och vad är utmaningarna just nu? Ett bra tillfälle att knyta nya kontakter och umgås i ett tryggt rum. NKA står för vin, snacks och alkoholfria drycker på plats. Varmt välkomna!

id: SKB184

FRE 2 JUNI 18:00–19:00

Ö2 SÖDERMALM

## FÖRESTÄLLNING

## MIN TOTALA NJUTNING

Arrangör: Lilith Performance Studio

Utvald produktion 2023.

id: SKB185

FRE 2 JUNI

A) 18:00–19:00

B) 18:30–19:30

C) 19:30–20:30

D) 20:00–21:00

E) 20:30–21:30

## MINGEL

## MASKÖRÖL

Arrangör: Dramaten

Ett tillfälle att mingla och träffa kollegor.

id: SKB186

FRE 2 JUNI 18:00–19:00

DRAMATEN LEJONKULAN  
FOAJÉ

## SEMINARIUM

## FÄRSKPRESSAT

Arrangör: Dramalabbet

Teatergruppen Dramalabbet firar i år 25 år. På biennalen bjuder vi på nostalgi genom vår återkommande readingsserie Färskpressat. En nyskriven pjäs läses av skådespelare inför publik med efterföljande samtal. Färskpressat är en möjlighet att låta texten möta reflektioner från skådespelare och publik och är framför allt till som stöd för författaren i sin skrivprocess.

id: SKB187

FRE 2 JUNI 18:00–19:30

DRAMATEN DRAMATENBAREN

#### FÖRESTÄLLNING

### TSCHANDALA/TATTAREN (FST 2)

Arrangör: Lindy Larsson och Strindbergs Intima Teater

Utvald produktion 2023.

Id: SKB189

**FRE 2 JUNI 19:00–20:30**  
STRINDBERGS INTIMA TEATER

#### MINGEL, ÖVRIG AKTIVITET

### BACKA PK BJUDER IN TILL ÅRETS MATCH!

Arrangör: Backa Teater

Marmorfoajén förvandlas till fritidsgård fredagen den 2 juni 19–21. Sport är kultur! Backa Teater har sen flera år tillbaka legat i hårdträning inför kommande biennal och nu är tiden här för att utmana scenkonstsverige i den ädla konstformen bordtennis. Genom en nervkittlande rundpinginsmatch utses den kandidat som får äran att möta BACKA PKs champion.

Säkra din plats och anmäl dig här: <https://forms.gle/mqA1aFA-ERcmVYi718>

The game is on!

Id: SKB190

**FRE 2 JUNI 19:00–21:00**  
DRAMATEN MARMORFOAJÉN

#### FÖRESTÄLLNING

### BRINN (FST 4)

Arrangör: Unga Klara

Utvald produktion 2023.

Id: SKB191

**FRE 2 JUNI 19:00–21:30**  
UNGA KLARA

#### FÖRESTÄLLNING

### K (FST 4)

Arrangör: Folkteatern Göteborg

Utvald produktion 2023.

Id: SKB193

**FRE 2 JUNI 19:30–21:00**  
KONTRÄR

#### MINGEL

### HOMOLOBBYN

Arrangör: Scensverige

Barhäng för queers och allierade. Öppen scen.

**FRE 2 JUNI 21:00–23:00**  
DRAMATEN MÅLARSALEN  
FOAJÉ

#### SAMTAL

### FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL K

Arrangör: Scensverige

Publiksamtal med Ylva Olaison, Kristian Hallberg och Tobias Hagström-Ståhl. Samtalet modereras av medlemmar från Scensveriges urvalskommitté.

Id: SKB197

**FRE 2 JUNI 21:10–21:40**  
KONTRÄR

**BIENNALBYRÅN: 072 363 19 12**  
[biennal@scensverige.se](mailto:biennal@scensverige.se)

Hämta ut ditt biennalpass, programtidning och ställ dina frågor till oss som arbetar med vnnalen. Du hittar biennalbyrån i Dramatens huvudentré!

Öppettider:

Tis 30 maj kl. 9.00–15.00

Ons 31 maj kl. 9.30–14.30

Tors 1 juni kl. 9.30–14.30

Fre 2 juni kl. 9.30–14.30

Lör 3 juni kl. 9.30–14.30

## SEMINARIUM

## MÖT TOVE SAHLIN

Arrangör: Skeppsholmsstudion och Tove Sahlin

För mer info besök Scensveriges hemsida.

id: SKB198

LÖR 3 JUNI 09:00–10:30

SKEPPSHOLMSSTUDION

## WORKSHOP

## WORKSHOP FLERSPRÅKIGHETENS POTENTIAL INOM SCENKONSTEN

Arrangör: Stockholms konstnärliga högskola

Workshopen undersöker hur vi som utövare kan tillvarata hela vår och publikens språkliga repertoarer inom scenkonsten, och vilken potential flerspråkigheten kan ha, såväl kreativt och konstnärligt som kommunikativt. Den leds av Vanja Hamidi Isacson, dramatiker och konstnärlig forskare och Åsa Johannisson, regissör, manusförfattare och lektor i mimgestaltning vid SKH. Workshopen bygger på Hamidi Isacson's konstnärliga forskning "Flerspråkighetens potential i dramatiska verk", som visar på den stora potential (politisk, dramaturgisk, emotionell och kommunikativ) som flerspråkigheten kan tillföra det dramatiska verket och i förlängningen scenkonsten. Workshopen

består av ett undersökande av deltagarnas och den samtida publikens språkliga repertoarer, dvs. de språk, dialekter, sociolekter och andra varieteter som en person använder i sin dagliga interaktion. Utifrån detta delar vi erfarenheter och ställer frågor kring hur vi använder vår språkliga repertoar inom arbetet med scenkonst, och möjligheten att använda den i utvecklingen av den framtida scenkonsten. Vänder sig till alla som arbetar med scenkonst oberoende av profession.

id: SKB199

LÖR 3 JUNI 09:30–12:00

KULTURHUSET STADSTEATERN  
LILLA SCENEN

## SEMINARIUM

## ATT SKRIVA FÖR UNGA SKÅDESPELARE

Arrangör: Centrum för Dramatik och Riksteatern

Fyra olika initiativ har växt fram med syfte att få professionella dramatiker att skriva för unga – från lågstadiet till gymnasiet. Länk på Riksteatern beställer pjäser för äldre ungdomar, Flätan i Västra Götaland i samarbete med Regionteater Väst, för de yngre. Där i mellan finns projektet Hugin & Munin på ATR och Centrum för Dramatik's "skriva för kulturskolan. Representanter från alla fyra projekt och dramatiker som skrivet samtalar om hur man tänker och hur man får skriva när man skriver för barn och ungdomar i dessa olika projekt.

Medverkande:

Manda Stenström – dramatiker, dramaturg och ansvarig för projektet Flätan på Regionteater Väst.

Oda Fiskum – dramatiker och lärare i dramatik på Biskops Arnö  
Isa Schöier – dramatiker och dramaturg på ATR och kontakt för Nordiska projektet Hugin och Munin i Sverige.

id: SKB200

LÖR 3 JUNI 10:00–10:45

DRAMATEN TORNRUMMET

## SEMINARIUM

## THE MENTAL STATES OF SWEDISH THEATRE CRITIC

Arrangör: Svenska teaterkritikers förening

I ett års tid har Svenska teaterkritikers förening rest runt i Sverige med podden "Teaterkritikerna – liverecensioner på turné". På biennalen sammanfattar vi och diskuterar slutsatserna av våra besök. Hur ser bevakningen av scenkonst ut i landet? Var saknas det lokala kritiker i dag? Vad händer med den unika kritiken när lokala tidningar i allt större utsträckning uppgår i större mediebolag? Finns det någon återväxt? Med flera frågor.

Medverkande: Ylva Lagercrantz Spindler (moderator), Eva Åström (Norrbottens-Kuriren), Erik Jersenius (Corren/Norrköpings tidningar), Loretto Villalobos (SvD) och Leif Zern (DN).

Poddturnén har genomförts med stöd av Kulturrådet.

id: SKB201

LÖR 3 JUNI 10:00–10:45

UNGA KLARA FOAJÉ

## SAMTAL

## SHAKESPEARES ARV – TOLKNING OCH MOTSTÅND

Arrangör: Maria Salah och Tova Gerge i samarbete med Kulturhuset Stadsteatern

Det här är ett panelsamtal om att arbeta sceniskt med Shakespeare. Vad kan vi säga om fascinationen och svårigheterna med det? Hur hanterar vi sexistisk och rasistisk tankegod? Vad gör vi med det museala, det murriga och det mystiska? Och hur förvaltar vi det äldrades särskilda magi och poesi?

Samtalsledare: Judith Kiros, litteraturforskare och poet. Har skrivit diktsamlingen O, utifrån Othello som gestalt.

Medverkande i panelen:

– Tova Gerge, scenkonstnär och författare. Nytolkar och dramatiserar Shakespeares sonetter.

– Astrid Kakuli, skådespelare och regissör.

– Sunil Munshi, regissör, dramatiker och skådespelare. I höst aktuell med Hamlet med Silvana Imam i huvudrollen.

id: SKB202

LÖR 3 JUNI 10:30–11:45

DRAMATEN DRAMATENBAREN

## SEMINARIUM

## PERFORMANCE LECTURE – MOT EN HÅLLBAR SCENKONSTNÄR – ?

Arrangör: Scenkonst Gerlesborg

Scenkonstens hantverk och poesi – ett synsätt, ett tillvägagångssätt och ett förhållningssätt med intentionen att skapa förutsättningar för att poesi ska ges möjlighet att uppstå. Vad händer med prestationen, hur påverkas handlingen av kopplingen till en större helhet? Kan vi få ett holistiskt synsätt och en hög scenisk ambitionsnivå att samverka? Får detta en inverkan på hur vi ser på oss själva och för hur vi

ser på vår uppgift?

Vad har "det roliga med att vara människa" att göra med vägen mot en hållbar värld?

Netanel Seri, Eva Dal, Gloria Manzeyi, Samuel Norlind, Michael Norlind – Scenkonst Gerlesborg

id: SKB203

LÖR 3 JUNI 11:00–12:30

DRAMATEN LEJONKULAN

## SEMINARIUM

### VEM BESTÄMMER ELLER ÄR DRAMATURGEN DEN NYA DRAMATIKERN?

Arrangör: Fackförbundet Scen och Film, avdelning 116 Dramaturgerna

Ett seminarium om vad som får spelas på våra scener och vilka som blir inbjudna att skriva. Hur ser dramaturgens roll ut på teatern, teaterchefens högra hand eller beslutsfattande i repertoaren? Oprövade kort och spontaninskickade pjäser – hur kan dramaturgen lyfta originalberättelser från dramatiker och författare? "Det du inte visste att du ville ha" hur kan dramaturgen

med sitt kunnande vidga perspektiven när det gäller pjäsval och repertoar?

Beställningsjobb eller inget jobb – fler vägar att introducera nya upphovspersoner, manus och idéer för teatrar.

id: SKB204

LÖR 3 JUNI 11:00–12:30

UNGA KLARA

## SAMTAL

### VAD ÄR DET VI SER OCH VARFÖR?

Arrangör: Scensverige

Introduktion och frågestund med Scenkonstbiennalens urvalskommitté. Medverkande: Lis Hellström Sveningsson, Monika Wade, Lena Engström, Magdi Saleh, Anna Hedelius, Anna Håkansson, Anders Ålander

id: SKB206

LÖR 3 JUNI 11:00–11:45

DRAMATEN TORNRUMMET

## FÖRESTÄLLNING

### ÄLSKARINNORNA (FST 2)

Arrangör: Uppsala Stadsteater

Utvald produktion 2023.

id: SKB207

LÖR 3 JUNI 12:00–13:45

DRAMATEN STORA SCENEN

## FÖRESTÄLLNING

### ARV (FST 2)

Arrangör: Dramaten

Utvald produktion 2023.

id: SKB208

LÖR 3 JUNI 12:00–20:20

DRAMATEN MÅLARSALEN

## FÖRESTÄLLNING

### VÅROFFER (FST 3)

Arrangör: Norrdans

Utvald produktion 2023.

id: SKB209

LÖR 3 JUNI 13:00–13:40

KULTURHUSET STADSTEATERN  
KILEN

## SEMINARIUM

### BEHOVET AV BEGRIPLIGHET INOM SVENSK SAMTIDA TEATER

Arrangör: Alica Tserkovnaja och Bianca Cruzeiro

Scenkonstnärerna Alica Tserkovnaja och Bianca Cruzeiro bjuder in till ett symposium över den samtida teaterns behov av begriplighet.

Vi undrar varför teatern i större utsträckning än andra scenkonstformer tar ansvar för kronologi och logik med förnuftet ständigt närvarande. Varifrån kommer uppfattningen att mottagaren ska förstå innehållet i ett verk? Kommer det från publikens förväntningar eller finns det som ett krav hos avsändaren?

Genom att kontrollera begripligheten i ett verk kontrollerar vi också människors sätt att ta till sig verket. Abstraktion däremot, ger människor en potentiell möjlighet att alternera sin verklighet och sin uppfattning av världen. Finns det en rädsla för att abstrahera, alltså ta bort information och låta mottagaren fylla i?

Och förresten, vad är det som är så skrämmande med tillstånd? id: SKB210

LÖR 3 JUNI 13:00–13:45

DRAMATEN DRAMATENBAREN

## SEMINARIUM

### "VAD TÄNKER DU ATT DU SKA KUNNA SPELA?"

Arrangör: Normkreativa Arbetsgruppen, Fackförbundet Scen & Film

Ett panelsamtal om transpersoners villkor och upplevelser av rollsättning inom scenkonsten i Sverige. Hur vi gestaltar kön har länge varit ett samtalsämne inom branschen, men vart får vi som transpersoner plats i den diskussionen? Är det verkligen modigt att casta en transperson, och vilka roller förväntas vi klara av och inte? Och hur påverkas egentligen rollsättningen av vem det är som sitter på makten?

Samtalet leds av Isak Nordström

Isak Nordström: Skådespelare

Mille Bostedt: Skådespelare

Eddie Mio Larsson: Skådespelare och Regissör

Sofi Orem Skoglund: Regissör

id: SKB211

LÖR 3 JUNI 13:00–13:45

UNGA KLARA FOAJÉ

## SAMTAL

**SCENKONST ÅR 2043 – MED ELLER UTAN OSS**

Arrangör: Riksteatern, Riksteaterns Unga Nätverk

Unga scenkonstintresserade skriker sig hessa till en bransch som inte agerar tillräckligt snabbt i en värld präglad av krig, inflation, och klimatkris. Kvar finns en generation där över hälften tycker att samhället är på väg åt fel håll och att § att påverka sitt liv minskar. Vad tänker Sveriges unga kulturutövare och arrangörer om framtiden? Vad försvinner och vad finns kvar? Och vad behöver vi som kulturorganisationer och institutioner göra för att inte förlora unga initiativtagare och istället behålla dem till framtiden?

Välkommen på ett samtal tillsammans med Riksteaterns unga arrangörer och unga scenkonstutövare från hela Sverige. Tillsammans diskuterar vi den unga generationens plats i vårt skiftande kulturlandskap och ställer oss frågor kring arrangörskap, publik och engagemang.

Samtalet leds av Riksteaterns Unga Nätverk

Id: SKB212

**LÖR 3 JUNI 13:00–14:00**  
KULTURHUSET STADSTEATERN  
LILLA STUDION

## SEMINARIUM

**”VAD SKULLE DU VARA BEREDD ATT RISKERA?” SEMINARIUM: KULTUR SOM MOTSTÅND I ICKE-DEMOKRATIER**

Arrangör: Scensverige

Ett exklusivt samtal med internationella gäster från bland annat Iran, som av säkerhetsskäl inte offentliggörs på förhand. Deltagare lämnar sina mobiler till en funktionär i dörren.

Medverkande: Ulricha Johnson, verksamhetschef Scensverige, Nasim Aghili, konstnär och dramatiker, samt 4-6 deltagare. Samtalet hålls på engelska.

Id: SKB213

**LÖR 3 JUNI 13:00–14:30**  
DRAMATEN TORNRUMMET

## FÖRESTÄLLNING

**VILDANDEN (FST 1)**

Arrangör: Göteborgs Stadsteater

Utvald produktion 2023.

Id: SKB214

**LÖR 3 JUNI 13:00–15:00**  
DRAMATEN LILLA SCENEN

**MENINGEN MED LIVET (DROP-IN)**

Arrangör: Tove Berglund, Ludvig Daee

Konstnären Tove Berglund och koreografen Ludvig Daee arbetar med att skapa konstnärligt kurerade möten och samtal. Under Scenkonstbiennalen öppnar de dörren till en av de husvagnar som också utgör scenen för deras nya verk, Meningen med livet. Dit bjuder de in till samtal om den norrländska

scenkonsten och om meningen med livet. Hit välkomnas alla som vill in till ett existentiellt samtal om meningen med livet i husvagnen. Samtalen kommer föras i grupper om 5 pers i 30 min. Först till kvarn.

Id: SKB215

**LÖR 3 JUNI 13:00–15:00**  
ARMÉMUSEUM

## FÖRESTÄLLNING

**NORMA (FST 3)**

Arrangör: Folkoperan

Utvald produktion 2023.

Id: SKB216

**LÖR 3 JUNI 13:00–15:55**  
FOLKOPERAN

## SAMTAL

**VITT OCH BRETT**

Arrangör: Teaterhögskolan i Malmö

Teaterhögskolor och förberedande utbildningar har ambitioner att bredda rekryteringen av både studenter och personal. Det handlar både om demokratisk legitimitet och om scenkonstens utveckling. Hur går det? Vilka försök har gjorts och vilka har funkat? Vi samtal om filmade antagningsprov, samarbeten mellan hög- och folkhögskolor, effekten av förebilder i rutan, hårda prioriteringar, kvotering och annat som mötesdeltagarna bidrar med. Mötets syfte är att utveckla radikala och realis-

tiska strategier, tillsammans.

Medverkar gör studenter och alumner från konstnärliga högskolor, Farnaz Arbabi från Unga Klara, representanter för Teaterhögskolan i Malmö, Högskolan för Scen och Musik i Göteborg, Fridhems och Angereds Folkhögskolor, m.fl.

Id: SKB217

**LÖR 3 JUNI 14:30–16:00**  
DRAMATEN DRAMATENBAREN

## FÖRESTÄLLNING

**NÄRHETEN (FST 5)**

Arrangör: Tove Sahlin &amp; Shake it Collaborations/Riksteatern

Utvald produktion 2023.

Id: SKB218

**LÖR 3 JUNI 14:30–16:00**  
DRAMATEN LEJONKULAN

## FÖRESTÄLLNING

**K (FST 5)**

Arrangör: Folkteatern Göteborg

Utvald produktion 2023.

Id: SKB220

**LÖR 3 JUNI 15:00–16:30**  
KONTRÄR

## SEMINARIUM

### TEATERCHEFERNA OCH DE KONSTNÄRLIGA BESLUTEN

Arrangör: Scensverige

Ett avslappnat rundabordssamtal om hur de konstnärliga besluten fattas.

Medverkande: Mattias Andersson från Dramaten, Petra Brylander från Uppsala Stadsteater, Freja Hallberg från PotatoPotato, Frida Röhl från Folkteatern Göteborg, Erik Ulfsby från Det Norske

Teatret, Nils Poletti från Östgötateatern, Malin Axelsson från Riksteatern Barn och Unga, Erik Holmström från Malmö Dockteater

Moderator: Ulricha Johnson, verksamhetschef Scensverige  
id: SKB222

**LÖR 3 JUNI 15:30–16:45**  
KULTURHUSET STADSTEATERN  
LILLA SCENEN

## FÖRESTÄLLNING

### TSCHANDALA/TATTAREN (FST 3)

Arrangör: Lindy Larsson och Strindbergs Intima Teater

Utvald produktion 2023.

id: SKB223

**LÖR 3 JUNI 16:00–17:30**  
STRINDBERGS INTIMA TEATER

## SEMINARIUM

### SKÅDEPELERI SOM ADOPTION, ADOPTION SOM SKÅDEPELERI

Arrangör: Ellen Nyman, Scensverige

En performance lecture som undersöker dissonansen mellan kropp och hud. Hur hanterar vi den norm som omgärdar våra konstnärliga institutioner, historien, rummen och ofta den publik en möter. Jag tittar på hur främst svarta konstnärer och skådespelare utvecklar strategier för att navigera och verka i dessa rum och vad det gör med deras konstnärskap. Med adoptionen som verktyg försöker jag genom text, skådespeleri och ljud synliggöra på vilket sätt normer styr vår självförståelse. Ellen Nyman är skådespelare/ regissör och doktorand inom

skådespeleri på Stockholms Konstnärliga Högskola med intressen inom både institutionella och aktivistiska traditioner som berör sociala och normerande konstruktioner, dekoloniserande processer, black studies och adoption.

id: SKB224

**LÖR 3 JUNI 16:15–17:00**  
DRAMATEN DRAMATENBAREN

## FÖRESTÄLLNING

### MIN TOTALA NJUTNING

Arrangör: Lilith Performance Studio

Utvald produktion 2023.

id: SKB225

**LÖR 3 JUNI**  
A) 18:00–19:00  
B) 18:30–19:30  
C) 19:30–20:30  
D) 20:00–21:00  
E) 20:30–21:30

## FÖRESTÄLLNING

### NOCHE (FST 3)

Arrangör: Cullberg

Utvald produktion 2023.

id: SKB226

**LÖR 3 JUNI 17:00–17:55**  
KULTURHUSET STADSTEATERN  
KLARASCENEN

## FÖRESTÄLLNING

### VILDANDEN (FST 2)

Arrangör: Göteborgs Stadsteater

Utvald produktion 2023.

id: SKB228

**LÖR 3 JUNI 17:00–19:00**  
DRAMATEN LILLA SCENEN

## FÖRESTÄLLNING

### BRINN (FST 5)

Arrangör: Unga Klara

Utvald produktion 2023.

id: SKB229

**LÖR 3 JUNI 17:00–19:30**  
UNGA KLARA

## PRISUTDELNING OCH FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL: LINDY LARSSON

Arrangör: Svenska Teaterkritikers Förening

Direkt efter föreställningen av Tchandala/Tattaren delar Svenska Teaterkritikers förening ut 2022 års teaterpris till Lindy Larsson, följt av ett samtal med pristagaren som leds av Bo

Löfvendahl.

id: SKB231

**LÖR 3 JUNI 17:30–18:15**  
STRINDBERGS INTIMA TEATER

## SAMTAL

### FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL MIN TOTALA NJUTNING

Arrangör: Scensverige

Publiksamtal med Elin Lundgren, Petter Pettersson och Daniel Mårs. Samtalet modereras av medlemmar från Scensveriges

urvalskommitté.

id: SKB232

**LÖR 3 JUNI 18:45–19:15**  
ORIONTEATERN

## SAMTAL

## FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL VILDANDEN

Arrangör: Scensverige

Publiksamtal med medlemmar ur produktionsteamet och Scensveriges urvalskommitté.

id: SKB233

LÖR 3 JUNI 19:05–19:35  
DRAMATEN LILLA SCENEN

## BIENNALFEST

Arrangör: Dramaten och Scensverige

Scensverige och Dramaten bjuder in till en sprakande festkväll med mingel och uppträdande, dans och tal.

Bl. a. kommer den kända iranska rapparen, sångaren och låtskrivaren Justina. Hon har skapat musik under 10 års tid. Hennes musik handlar mest om kvinnors rättigheter och samhällsproblem. Sedan hösten 2020 är hon Piteå

kommuns fristadsmusiker.

Vi bjuder på enklare mat så ät något tidigare på kvällen om du är hungrig!

Tack till alla som har besökt och medverkat på Scenkonstbiennalen 2023! Ikväll firar vi er!

id: SKB234

LÖR 3 JUNI 20:30–01:00

## DRAMATEN

## SÖNDAG 4 JUNI

## GUIDAD TUR

## BAKOM KULISSERNA – EN RUNDVANDRING PÅ DRAMATEN

Arrangör: Dramaten

Idag är Dramaten en modern teater, med blick på samtiden, men den har också en lång historia och det nuvarande teaterhuset har varit hem för nationalscenen sedan 1908. Följ med på en rundvandring bekom kulisserna, genom den stora teaterns hemliga gångar, in i dess många minnen och

tidslager.

Ciceron är Dag Kronlund, tidigare chef för Dramatens arkiv och bibliotek, med en stor och unik kunskap om huset. Vi samlas i Dramatens huvudentré.

id: SKB235

SÖN 4 JUNI 11:00–12:00  
DRAMATEN HUVUDENTRÉN

## FÖRESTÄLLNING

## VILDANDEN (FST 3)

Arrangör: Göteborgs Stadsteater

Utvald produktion 2023.

id: SKB236

SÖN 4 JUNI 13:00–15:00  
DRAMATEN LILLA SCENEN

## FÖRESTÄLLNING

## NÄRHETEN (FST 6)

Arrangör: Tove Sahlin &amp; Shake it Collaborations/Riksteatern

Utvald produktion 2023.

id: SKB237

SÖN 4 JUNI 13:30–15:00  
DRAMATEN LEJONKULAN

## PRESENTATION AV UTVALD PRODUKTION, SAMTAL

## BIENNALFINAL OCH PERFORMANCE LECTURE OM DANSFÖRESTÄLLNINGEN HAMMER

Arrangör: Scensverige

Scensverige och Dramaten summerar och tackar för en sprakande biennialvecka fylld av upplevelser, möten och inte minst massor av scenkonst. Vi avslutar med ett föreställningssamtal om den hyllade dansföreställningen Hammer med Göteborgsoperans Danskompagni. Föreställningen kommer tyvärr

inte spelas live men vi får njuta av en presentation av verket med bl. a. koreografen Alexander Ekman och Göteborgsoperans danschef Katrin Hall. Samtalet leds av medlemmar från Scensveriges urvalskommitté.

id: SKB238

SÖN 4 JUNI 16:00–17:30  
DRAMATEN STORA SCENEN

## FÖRESTÄLLNING

## BRINN (FST 6)

Arrangör: Unga Klara

Utvald produktion 2023.

id: SKB239

SÖN 4 JUNI 16:00–18:30  
UNGA KLARA

**Ulricha Johnson**  
Verksamhetschef

**Johanna Byström**  
Projektledare

**Jenny Baumgartner**  
Kommunikatör

**Sandra Karlung**  
Verksamhetskoordinator &  
medlemsansvarig

**Casia Bromberg**  
Projektledare Kollegor i kris

**Inger Einheri**  
Chefsproducent  
Scenkonstbiennalen 2023

**Ebba Malander**  
Projektledare  
Scenkonstbiennalen 2023

**Daniel Sallmander**  
Projektledare Stolt Scenkonst  
2023 & internationell samord-  
nare Scenkonstbiennalen 2023

**Bella Kempe**  
Hjälpreda & alltiallo

**Albin Oké**  
Hjälpreda & hustomte

**Joppe Svensson**  
Admin

biennial@scensverige.se  
www.scensverige.se

**Mattias Andersson**  
Teaterchef & konstnärlig ledare

**Åsa Lassfolk**  
Produktionschef

**Dina Östergren**  
Teknisk chef

**Emma Meyer Dunér**  
Chefsdramaturg

**Sara Hallgren**  
Planerare

**Charlotte Gateau**  
Marknads- & kommunikationschef

**Nina Hillebjörk**  
PR-chef

**Gunhild Aubert Opdal**  
Chef kundservice & publikmöte

## SCENKONSTBIENNALEN 2023 GENOMFÖRS MED STÖD AV



Konstnärnämnden  
The Swedish Arts Grants Committee

**KULTURRÅDET**



Stockholms  
stad



MED STÖD AV  
REGION STOCKHOLM

### FOTOCRED:

s. 3 & 4 Jenny Baumgartner  
s. 5 collage  
s. 6 Klara G  
s. 7 Jenny Baumgartner  
s. 8 Lennart Sjöberg  
s. 9 Lina Ikse  
s. 10 Petter Pettersson  
s. 11 Urban Jörlén

s. 12 Christofer Zagal  
s. 13 Märta Tischner  
s. 14 Senay Berhe  
s. 15 Markus Gårder  
s. 16 Per Bolkert  
s. 17 Ines Sebalj  
s. 18 Lia Jacobi  
s. 19 Fredrika Eriksson  
s. 20 Jo Hislop  
s. 21 Sören Vilks

**BIENNALBYRÅN:** 072 363 19 12  
biennial@scensverige.se

Hämta ut ditt biennialpass, programtidning och ställ dina frågor till oss som arbetar med Scenkonstbiennalen.

Du hittar biennialbyrån i Dramatens huvudentré och på telefon 072 363 19 12.

#### Öppettider:

Tis 30 maj kl. 9.00–15.00  
Ons 31 maj kl. 9.30–14.30  
Tors 1 juni kl. 9.30–14.30

Fre 2 juni kl. 9.30–14.30  
Lör 3 juni kl. 9.30–14.30

### SCENKONSTBIENNALEN 2023 VILL RIKTA ETT VART TACK TILL...

**Våra scener och lokaler:** Kulturhuset Stadsteatern, Unga Klara, Folkoperan, Orienteatern, Strindbergs Intima Teater, Kungliga Operan, Konträr, Skeppsholmsstudion, Scenkonstmuseet, Dansmuseet, Ö2 Södermalm, Playhouse Teater, Svensk Scenkonst, Stockholms Konstnärliga Högskola SKH, Hedvig Eleonora kyrka, Långholmens strandbad, Armémuseum

**Alla de som har visat intresse och erbjudit sina lokaler till oss:** Bagarmossens Folkets Hus, Bio Aspen, Cirkus Venues, Den Fantastiska Platsen, Dotterbolaget, Höjdens Studios, Improvisationsstudion, Kollektivet Livet (Stadsgårdsterminalen), Oktoberteatern, Reimersholme Hotell, Riksteatern, Stockholms Improvisationsteater, Studio Ljusbild, Subtopia, Södertälje Stadsscen, Teater Tre, Telefonfabriken, Tribunnalen, UusiTeatteri, ZebraDans, Årsta Folkets Hus

### Tack för ett fint samarbete

Kulturrådet, Konstnärnämnden, alla seminariearrangörer, urvalskommittén, programgruppen, Scensveriges styrelse och medlemmar, Stockholms stad, Region Stockholm samt alla fantastiska funktionärer och personal på Dramaten

Vi vill även rikta ett stort tack till: MTAB, Enklapack i Malmö

### FÖLJ, OCH TAGGA OSS!

#SCENKONSTBIENNALEN23  
#SCENSVERIGE  
#DRAMATEN



@SCENSVERIGE  
@DRAMATEN



FACEBOOK.COM/SCENSVERIGE  
FACEBOOK.COM/DRAMATEN